


Giardini e Paesaggio



OLSCHKI  EDITORE



The aim of this series «**Giardini e Paesaggio**» is to provide relevant texts dealing with topics of special current interest, such as that of gardens and landscapes, now receiving increasing attention on the part of international organizations and the public at large. The contributions are based on a strictly interdisciplinary and international approach, but 'local' and 'minor' cases are included if they have broader application. The series aims to be forum for a broad discussion of ideas, research methods and diversified approaches on the subject of gardens and landscape, free of stereotypes and confining ideologies.

La collection «**Giardini e Paesaggio**» nous offre des témoignages significatifs et prégnants sur des thèmes d'actualité comme ceux du paysage et des jardins. Il s'agit de sujets auxquels les institutions internationales portent de plus en plus leur attention. Les articles sont rigoureusement interdisciplinaires et de portée internationale, mais ils traitent aussi les situations locales qui peuvent paraître de moindre importance mais qui sont souvent très représentatives. Une collection qui est lieu de débat d'idées et de méthodes d'enquête, où les arguments sont toujours abordés avec une attitude positive et expérimentale qui rejette toute schématisation et catégorie idéologique préconçue.



Collana di
Luc
Tongiorgi
e Luigi Z



diretta da
ia
Tomasi
angheri

La collana «**Giardini e Paesaggio**» intende offrire testimonianze vive e pregnanti su temi di grande attualità come quelli del giardino e del paesaggio, a cui le istituzioni internazionali, assieme a un pubblico sempre più vasto, dedicano una consapevole attenzione. Vi sono presentati contributi rigorosamente interdisciplinari e di dimensione internazionale, senza però dimenticare le non poche situazioni 'locali' apparentemente 'minori' che possono invece rappresentare casi significativi o addirittura esemplari. Una collana che costituisce la sede di un dibattito di idee, di metodi di indagine e di approcci diversificati, in cui i temi del giardino e del paesaggio sono sempre affrontati con atteggiamento aperto e sperimentale, rifiutando quelle schematizzazioni e categorie ideologiche che hanno talvolta minato negativamente alcune ricerche dedicate a questi soggetti fino ai nostri giorni.

I GIARDINI DI FIRENZE di Angiolo Pucci

A cura di Mario Bencivenni e Massimo de Vico Fallani

È l'opera più importante di Angiolo Pucci, celebre storico e architetto del paesaggio vissuto a cavallo tra Otto e Novecento. Il manoscritto originale, rimasto inedito alla morte dell'autore, andò perduto dopo la Seconda Guerra Mondiale. Solo recentemente è stato ritrovato grazie alla paziente indagine dei curatori, che lo propongono oggi in questa edizione corredata da un ricchissimo apparato di foto d'epoca e riproduzioni documentarie.



VOLUME I
**I giardini dell'Occidente
dall'antichità a oggi**
Giardini e paesaggio, vol. 41
2015, xxii-404 pp. con 331 figg.
n.t. € 38,00 [6374 2]

VOLUME II
**Giardini
e passeggi pubblici**
Giardini e paesaggio, vol. 42
2015, xiv-552 pp. con
160 figg. n.t. € 48,00 [6398 8]



VOLUME III Palazzi e Ville Medicee

In questo terzo volume viene affrontato il capitolo più caratteristico della storia dei giardini di Firenze, dedicato alla formazione, incremento e tutela dei giardini realizzati dalla famiglia Medici a ornamento dei loro palazzi e ville. Una vicenda che per oltre tre secoli vide protagonisti tutti i principali signori e principi di questa famiglia, ma che proseguì ancora per altri due secoli con i granduchi lorenesi, i governi dei Borboni e dei Francesi, e infine con i sovrani del nuovo regno d'Italia. Un racconto basato su fonti storiche e letterarie di prima mano e su sorprendenti documenti inediti rintracciati nel vasto patrimonio



delle biblioteche e degli archivi fiorentini, che illustra in modo completamente nuovo le caratteristiche di un patrimonio di straordinaria importanza per la storia dei giardini. Pucci descrive come nessun altro ha mai fatto venti episodi presenti nella città di Firenze e nel territorio della sua provincia, dando risalto alla doppia anima di questo prezioso patrimonio: il giardino di delizia e il giardino di utilità. Si comprende così per quale motivo, già a partire dal primo Cinquecento, si sia diffusa l'immagine di Firenze quale «giardino d'Europa», e in che senso essa sia stata molto di più di una splendida metafora letteraria.

In this third volume, Angiolo Pucci faces the most distinctive chapter in the history of Florentine gardens, illustrating the events revolving around the creation and maintenance of the gardens the Medici family constructed to adorn their palaces and villas. After a long in-depth look at the history of the Boboli Gardens, the author offers an overview of all the Medici residences built in Florence and outside the city, drawing on a wealth of documentation.

Giardini e paesaggio, vol. 43
2016, xxxii-642 pp. con 210 figg. n.t. € 48,00 [6422 0]

Completeranno l'opera:

Giardini e orti privati della città • Suburbio vecchio e nuovo di Firenze • Comuni della cintura di Firenze

sul nostro sito

<http://giardini.olschki.it>

sono disponibili i prospetti illustrativi completi di ciascun volume

Per completare il codice ISBN premettere 978 88 222 al numero fra parentesi quadre
For full ISBN code add 978 88 222 before the number in square brackets

I codici preceduti da * si riferiscono a volumi in esclusività di vendita
Code numbers preceded by * refer to volumes we are sole agents for

1. FEDERICO MANIERO, **Fitocronologia d'Italia**. 2000, cm 17 × 24, vi-290 pp. Premio «Giardini Botanici Hanbury» 2001. Esaurito.

Questo libro offre un quadro conoscitivo sull'epoca di introduzione e/o di coltivazione in Italia di oltre 5000 entità botaniche non autoctone, in relazione al restauro paesaggistico e del giardino in particolare. Viene analizzato l'*excursus* storico sulle modalità di evoluzione del paesaggio vegetale, in termini di forme e di cromatismi stagionali, nonché sul ruolo dei principali esploratori e collezionisti botanici. Esso costituisce anche un aggiornamento della *Cronologia della Flora Italiana* di Pier Andrea Saccardo (1845-1920), edita nel 1909.

2. GIOVAN BATTISTA FERRARI, **Flora ovvero cultura di fiori. Riproduzione in facsimile**. A cura e con introduzione di L. Tongiorgi Tomasi. Testi di A. Campitelli e M. Zalum. 2001, lvi-566 pp. con 446 figg. n.t. € 56,00 [5048 3]

Uno dei più raffinati prodotti dell'editoria seicentesca per l'imponente apparato iconografico approntato da artisti di grido, il *De Florum Cultura* del padre gesuita Giovan Battista Ferrari, fu pubblicato a Roma nel 1633 e ristampato nel 1638 in traduzione italiana col titolo *Flora ovvero cultura di fiori*. È questa edizione che viene ora riproposta in forma anastatica, preceduta da tre saggi introduttivi di studiosi di storia del giardino.

3. ERCOLE SILVA, **Dell'arte de' giardini inglesi. Nuova edizione**. A cura di G. Guerci, C. Nenci, L. Scazzosi. 2002, xxxiv-288 pp. con 40 ill. n.t. Ristampa 2006. € 36,00 [5116 9]

Riedizione critica del trattato nell'edizione del 1813 con l'aggiunta di apparati critici e bibliografia aggiornata sull'estensore dell'opera, fondamentale per la diffusione dell'arte del *landscape garden* in Italia. I saggi introduttivi forniscono veloci annotazioni sul profilo biografico e intellettuale dell'autore e analizzano le sue posizioni nell'ambito del più ampio dibattito sul giardino paesaggistico, la produzione e circolazione di manuali, nonché le ripercussioni in termini di progettazione e realizzazione di giardini all'inglese in terra nostrana.

4. **Il giardino e la memoria del mondo**. A cura di G. Baldan Zenoni-Politeo e A. Pietrogrande. 2002, x-260 pp. con 45 tavv. f.t. Ristampa 2005. Premio «Giardini Botanici Hanbury» 2003. € 32,00 [5107 7]

Un invito a pensare al giardino e al paesaggio come a luoghi in cui si conserva la memoria collettiva di un territorio. In 4 sezioni vengono affrontate problematiche centrali del nostro tempo: dalla possibilità della creazione nell'arte contemporanea del giardino e del paesaggio al ruolo che in essa hanno i paesaggisti, dalla questione della conservazione del patrimonio culturale e della valorizzazione degli spazi vissuti del quotidiano alla necessità di assumere un vero pensiero ecologico.

5. **Culture and nature. International legislative texts referring to the safeguard of natural and cultural heritage**. Edited by C. Añón Feliú. 2003, lxii-428 pp. € 54,00 [5128 2]

This volume submits a collection of international texts, recommendations, conventions, maps, etc. issued by organizations such as the United Nations Organization, UNESCO,

This volume offers a wide range of information on the introduction and cultivation of more than 5000 non indigenous plants in Italy in relation to landscape restoration and gardens in general. The book analyses the way in which garden landscapes have evolved through the centuries especially in regard to form and seasonal chromation. It discusses the roles of the principal Italian explorers and botanical collectors. It also brings up to date «The Chronology of the Italian Flora» by Pier Andrea Saccardo (1845-1920) published in 1909.

One of the most refined products of sixteenth century publishing for the impressive iconographical display prepared by artists in vogue at the time, the Jesuit Father Giovan Battista Ferrari's *De Florum Cultura*, was published in Rome in 1633 translated into Italian was reprinted in 1638 with the title *Flora ovvero cultura di fiori*. This is the version proposed today in an anastatic edition preceded by three introductory essays by scholars of garden history.

A critical remake of the 1813 edition of the treatise with the addition of critical entries and an updated bibliography on the author of the work, essential for the diffusion of landscape gardening in Italy. The introductory essay supplies brief notes on the biographical and intellectual profile of the author analysing his position in the ambit of the greatest debate on landscape gardens, production and circulation of manuals as well as the repercussions in terms of projects and realization of English gardens in our country.

An invitation to consider gardens and landscapes as places where the collective memory of a territory is conserved. The main problems of today are faced in four sections: from the possibility to create contemporary art in gardens and landscapes to the role held by landscapists, from the question of preserving cultural heritage and the exploitation of daily living spaces to the need to adopt a true ecological conscience. Prize winner of the GRINZANE CAVOUR - GIARDINI BOTANICI HANBURY AWARD - 2003

Nel volume si propongono i principali testi internazionali, le raccomandazioni, le convenzioni, le carte, ecc. relativi alla protezione del patrimonio naturale e del patrimonio culturale prodotti, dal 1931 ad oggi, dalla Società delle Nazioni, dall'UNESCO, dal Consiglio d'Europa

e dall'ICOMOS. Una raccolta che costituisce uno strumento utile di lavoro non solo per chi si occupa professionalmente a vario titolo di cultura, territorio, ambiente, paesaggio, ma anche per i politici e gli amministratori.

A survey of reflections and documents on themes of garden and landscape history that are rarely covered by manuals on the history of «open spaces». Besides an initial part on European parks in respect of their own historical and landscape context there are chapters dedicated to the garden and to fêtes, together with investigation into waterworks, archaeology, caverns and earthenware vases.

This volume focuses on three main topics: biodiversity, cultural environment and enlargement of the traditional concept of woodland economy through the interrelation with other disciplines, such as environmental ecology, urbanism and architecture. These closely connected subjects are enriched by the beneficial dialogue between theoretical definition, methodological formulation and operative praxis. The confrontation between German and Italian scholars offers an interesting comparative analysis of cultural environment in Germany and Italy.

Approximately 40 contributions dedicated to landscape study and research, from a historical to a methodological point of view. This volume – offering important reflections on the limits and interference between 'gardens' and 'landscapes', on the grounds of what was brought forth during the European Convention of 2001 without overlooking the chiefly managerial aspects – is a valid aid to those who work in the field of landscape preservation and study.

The author considers the visual artistic-architectural aspect of gardens still in existence, or as they are represented in paintings. He also studies the contemporary poetic descriptions by scholars and humanists and their sources, and their relationships with devotional practices and mythological imagery, thus extending the iconological method to famous literary texts and to artistic as well as architectural works considered as symbolic structures. This modern encounter of iconology

the European Council and ICOMOS from 1931 to the present day, relating to the safeguard of natural and cultural heritage. This collection is a useful instrument for consultation not only to those who operate professionally in the various fields of knowledge, territory, environment, and landscapes, but also for politicians and administrators.

6. LUIGI ZANGHERI, **Storia del giardino e del paesaggio. Il verde nella cultura occidentale**. 2003, vi-390 pp. con 232 ill. n.t. e 14 tavv. f.t. a colori. Ristampa 2007. € 33,00 [5171 8]

Una rassegna di riflessioni e di documenti sui temi della storia del giardino e del paesaggio non sempre indagati nei manuali della storia del «verde». Oltre a una prima parte sui giardini europei considerati nel loro contesto storico e paesaggistico, sono presenti capitoli dedicati al giardino e alla festa, assieme ad approfondimenti sugli acquedotti, l'archeologia, le grotte, e i vasi in terracotta.

7. **Paesaggio culturale e biodiversità. Principi generali, metodi, proposte operative**. A cura di R. Colantonio Venturelli e F. Müller. 2003, xvi-260 pp. con 50 ill. n.t. e 14 tavv. f.t. di cui 13 a colori. € 30,00 [5272 2]

Tre sono i temi centrali affrontati nel volume: biodiversità, paesaggio culturale e ampliamento della concezione tradizionale dell'economia boschiva attraverso la interrelazione con altre discipline, come l'ecologia del paesaggio, l'urbanistica e l'architettura. Queste tematiche, tra loro strettamente collegate, si arricchiscono grazie al proficuo dialogo tra definizione teorica, elaborazione metodologica e prassi operativa. Il confronto tra studiosi tedeschi e italiani, alla base del volume, permette inoltre una suggestiva analisi comparativa dei paesaggi culturali tra Italia e Germania.

8. **Oltre il giardino. Le architetture vegetali e il paesaggio**. A cura di G. Guerci, L. Pelissetti, L. Scazzosi. 2003, viii-414 pp. con 92 ill. n.t. e 14 tavv. f.t. a colori. € 42,00 [5296 8]

Circa quaranta contributi dedicati allo studio e alle ricerche sul paesaggio, dagli aspetti storici a quelli metodologici. Questo volume – che offre importanti riflessioni sui confini e le ingerenze tra 'giardino' e 'paesaggio', alla luce di quanto espresso nella Convenzione Europea del 2001 e senza dimenticare gli aspetti più segnatamente gestionali – costituisce un valido ausilio a quanti, addetti ai lavori e non, affrontano lo studio dei beni paesaggistici.

9. EUGENIO BATTISTI, **Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio**. A cura di G. Saccaro Del Buffa. 2004, xiv-420 pp. con 112 figg. n.t. e 32 tavv. f.t. a colori. € 57,00 [5357 6]

L'Autore considera l'aspetto visivo artistico-architettonico dei giardini rappresentati in dipinti o tuttora esistenti, le descrizioni poetiche di letterati e umanisti coevi e delle loro fonti, il rapporto con la devozione e l'immaginario mitologico, estendendo il metodo iconologico a famosi testi letterari, e ad opere artistiche e architettoniche, intese come strutture

simboliche. Dall'odierno incontro tra iconologia ed ecologia nasce anche la rivalutazione dei giardini nel paesaggio urbano e la costituzione di parchi tutelati dalla legge.

10. MICHEL CONAN, **Essais de poésie des jardins**. 2004, xxviii-428 pp. con 146 figg. n.t. e 39 tavv. f.t. di cui 11 a colori. Premio «Giardini Botanici Hanbury» 2005. € 64,00 [5358 3]

Par quels ressorts secrets les jardins ouvrent-ils l'existence humaine sur un univers poétique? Cette étude historique des jardins depuis l'Antiquité jusqu'au temps présent, s'attardant dans les jardins français du 17^{ème} et du 18^{ème} siècle, explore les relations entre les formes culturelles de la perception, de la création, et de la vie dans les jardins. Elle montre comment des jardins, à certains moments de l'histoire, furent comme autant de lieux d'expérience qui contribuèrent à la formation de cultures collectives, et d'idées morales ou politiques.

11. MICHAEL JAKOB, **Paesaggio e letteratura**. 2005, 244 pp. € 25,00 [5399 6]

Che il termine paesaggio sia un soggetto attualissimo nelle più svariate discipline scientifiche (basti pensare alla geografia, alla storia, alla sociologia, all'archeologia, alla filosofia o all'architettura) è cosa sotto gli occhi di tutti. Meno studiata, invece, è l'importanza del paesaggio in campo letterario. Il volume di Michael Jakob, grazie a una interpretazione diacronica che spazia dall'antichità al Romanticismo, fornisce una analisi dettagliata del fenomeno.

12. **Histories of Garden Conservation. Case Studies and critical debates**. Colloquio internazionale sulla storia della conservazione dei giardini. A cura di M. Conan, J.T. Rojo, L. Zangheri. 2005, xiv-452 pp. con 143 ill. n.t. e 12 tavv. f.t. a colori. € 41,00 [5430 6]

Il volume presenta gli interventi tenuti al primo convegno internazionale sulla storia della conservazione del giardino. Un convegno al quale hanno partecipato esperti di Cina, Francia, Germania, Italia, Messico, Regno Unito, Spagna, Svezia. Tre sono stati i grandi filoni interpretativi affrontati: i restauri avuti nei più celebri giardini dal Generalife a Blenheim, da Boboli a Chapultepec; le grandi correnti culturali di intervento in Francia, Italia e Spagna; e il confronto sulla riflessione in atto sulla conservazione del giardino storico.

13. **La cultura del paesaggio. Le sue origini, la situazione attuale e le prospettive future**. A cura di R. Colantonio e T. Kai. 2005, xvi-326 pp. con 34 figg. n.t. e 32 tavv. f.t. di cui 24 a colori. € 32,00 [5441 2]

Paesaggio, sviluppo sostenibile, visione del futuro: attorno a queste tre parole-chiave ruota questo volume. Dalla analisi della convenzione europea del paesaggio e delle sue conseguenze, si passa ad affrontare i presupposti di una nuova cultura del paesaggio, il rapporto tra estetica del paesaggio, architettura di giardini e sostenibilità, gli esperimenti di una nuova relazione tra paesaggio culturale e architettura. Un prezioso strumento di lavoro – per il taglio interdisciplinare e il dialogo internazionale che lo ha originato – per quanti si occupano di paesaggio culturale nelle sue molteplici accezioni.

and ecology results in a reassessment of the role of the garden as part of the urban landscape, and the creation of parks which are protected by law.

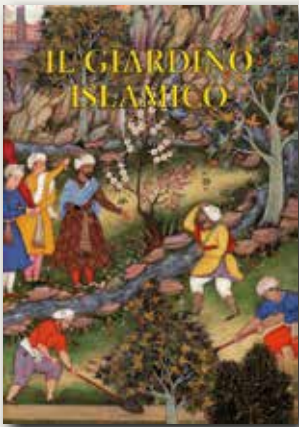
This study, which ranges from ancient to modern times, pays particular attention to French gardens of the 17th and 18th centuries, analyzing the relationship between culturally determined forms of perception, creation and life in the gardens themselves. The author also shows how gardens, in certain historical periods, have played an important role in the shaping of collective cultures and of ethical as well as political ideas. (French Text). Prize winner of the GRINZANE CAVOUR - GIARDINI BOTANICI HANBURY AWARD - 2005.

It is by now common knowledge that in the past few decades the idea of «landscape» has become a widely discussed topic in a broad range of scholarly disciplines such as geography, history, sociology, archeology, philosophy and architecture. Less attention has until now been devoted to the idea of landscape in the field of literature, the subject to which Michael Jakob addresses himself in this volume in the form of a diachronical analysis from antiquity to the Romantic period.

The volume contains the contributions presented at the first international meeting devoted to the history of garden conservation, with participants from Cina, France, Germany, Italy, Mexico, UK, Spain and Sweden. The main topics were the restorations in the most famous gardens, from the Generalife to Blenheim, from Boboli to Chapultepec; the major cultural influences behind the work done in France, Italy and Spain; and the debate around the current practices in historic garden conservation.

Landscape, sustainable development, visions of the future – these are the key words defining the contents of this volume, which covers the European convention of landscape and its consequences, the prerequisites for a new culture of landscape, the connection between aesthetics, garden design and sustainability, and attempts towards creating a new relationship between cultural landscape and architecture. An important new reference tool for scholars interested in the cultural landscape and its many varieties.

Taken as a whole, the papers presented at this conference, arranged in three sections and including forty-odd Italian and European case studies, constitute a survey of the policies adopted by various European nations for taking a census of their landscape sites, assessing their importance and defining issues concerning preservation, enhancement and innovative methods of restoration. Green architectures are analyzed in their territorial, functional, visual and symbolic context.



Premio
«Giardini Botanici Hanbury»
2006

Geschichte der Gartenkunst by M.L. Gothein, the first study to deal with the theme of Garden Art in every age with a global perspective, is still today a landmark in the history of gardens. This first Italian edition reproduces the text of the 1926 German edition, enriched with an introductory essay on Gothein's personality and works, with an update on Italian 20th-century gardens and with bibliography sections and indexes of names and places.

An attractive idea is the leitmotif of Padua University's book of the Historic Gardens Group: the Earth, now more fragile and threatened than ever, considered as a «planetary garden». The division of the essays

14. Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio. Metodi di studio, valutazione, tutela.

A cura di L.S. Pelissetti e L. Scazzosi. 2005, 2 tomi di XIV-842 pp. con 128 figg. n.t. e 20 tavv. f.t. a colori. € 71,00 [5483 2]

I contributi offrono un panorama delle politiche europee e degli strumenti adottati nei vari paesi per il censimento, il rilievo, lo studio e la valutazione dei siti paesaggistici, problematiche di tutela e valorizzazione, innovativi progetti di restauro. Nelle tre sezioni (Metodologie di lettura, studio, valutazione; Problematiche di tutela, restauro, valorizzazione, e una quarantina di Casi-studio italiani ed europei) l'opera intende affrontare il problema della lettura delle relazioni tra le singole architetture vegetali e il loro contesto territoriale, funzionale, visivo, simbolico.

15. LUIGI ZANGHERI - BRUNELLA LORENZI - NAUSIKAA M. RAHMATI, Il giardino islamico.

2006, VI-484 pp. con 246 figg. n.t. e 83 tavv. f.t. a colori. Ristampa 2011. € 45,00 [5521 1]

Un tema affascinante quanto difficile, risolto sia attraverso la documentazione ottenuta con visite mirate nei più lontani paesi, sia con la rilettura dei resoconti nei quali i viaggiatori del passato hanno illustrato le suggestioni e l'originalità di giardini che non avevano pari in Occidente. A questi giardini si deve la diffusione in Europa di numerose specie vegetali che vanno dal limone all'arancio, dal tulipano al gelsomino.

A monograph on the Islamic garden based on personal visits as well as a careful reading of descriptions given by travellers of the past when they discovered gardens that had no equals in the West. Numerous plant species, ranging from lemons to oranges, from tulips to jasmin, were introduced in Europe through these gardens.

16. MARIE LUISE GÖTHEIN, Storia dell'arte dei giardini. I: Dall'Egitto al Rinascimento in Italia, Spagna e Portogallo; II: Dal Rinascimento in Francia fino ai giorni nostri.

Edizione italiana a cura di M. de Vico Fallani e M. Bencivenni. 2006, 2 tomi di complessive 1192 pagine con 637 figg. n.t. Rilegati. Premio «Giardini Botanici Hanbury» 2007. Esaurito.

Geschichte der Gartenkunst di M.L. Gothein, primo studio ad aver affrontato in un'ottica globale il tema dell'Arte dei Giardini di tutti i tempi, ancora oggi costituisce una pietra miliare nella storia dei giardini. Questa prima edizione italiana riproduce il testo dell'edizione tedesca del 1925, arricchito da un saggio introduttivo sulla personalità e l'opera della Gothein, da un aggiornamento sui giardini italiani nel '900, e da apparati bibliografici e indici dei nomi e dei luoghi.

17. Per un giardino della Terra. A cura di A. Pietrogrande. 2006, X-430 pp. con 53 tavv. f.t. di cui 37 a colori. € 37,00 [5573 0]

Il filo conduttore del volume del Gruppo Giardino Storico dell'Università di Padova è un'idea seducente: pensare la Ter-

ra, mai come ora così fragile e minacciata, come un 'giardino planetario'. La scansione dei saggi in quattro sezioni, oltre che evidenziare la dimensione diacronica, permette di affrontare problematiche centrali della nostra epoca: dalla formazione di 'giardinieri' responsabili del nostro pianeta alla conservazione della biodiversità, dalla riprogettazione dei paesaggi post-industriali alla necessità di un 'governo' delle megalopoli, per un uso più consapevole della Terra.

18. MARIA PIA CUNICO - PAOLA MUSCARI, **Giardini nell'Isola d'Elba**. Con la collaborazione di A. Contiero. Foto di A. Marchese. Introduzione di I. Pizzetti. 2006, x-184 pp. con 280 figg. n.t. Esaurito.

L'Elba, oggi, è quasi tutta un giardino. Macchia mediterranea spontanea, libera o potata ad arte, boschi di lecci e corbezzoli, grandi pini domestici, palme, cipressi e piante ornamentali nelle strade, nelle aiuole, nei giardini, negli alberghi, piante grasse nei vasi e negli orci. Questo libro descrive la maggior parte dei più interessanti giardini dell'isola, con ricchezza di informazioni storiche (dall'Elba brulla delle miniere a quella delle ville del più recente turismo).

into four sections not only highlights the diachronic dimension but also allows us to tackle principal problems of our epoch: from the training of 'gardeners' responsible for our planet to the preservation of biodiversity, from the replanning of post industrial landscapes to the need for a «government» of the megalopolises, for a more responsible use of the Earth.

Today Elba is almost entirely a garden with its typical scrub vegetation, left to grow wild or trimmed as artistic topiary, woods of holm oaks and strawberry trees, large stone-pines, palms, cypresses and ornamental plants lining the streets, in flowerbeds, in gardens, in hotels, with cacti in pots and large pitchers. A description of some of the most interesting gardens on the Island, enhanced by historical information of when Elba was a barren mining area to its present status of tourism and holiday homes.

19. CHIARA SANTINI, **Il giardino di Versailles. Natura, artificio, modello**. 2007, xvi-286 pp. con 27 figg. n.t. e 8 tavv. f.t. a colori. € 28,00 [5646 1]

Il giardino di Versailles fu il più straordinario dei giardini. Coniugando insieme le tecniche analitiche della geografia umana e della ricerca storica, in questo libro il progetto del Re Sole viene analizzato in un'ottica originale: più che la propaganda politica e i programmi iconografici ideati dagli artisti di corte, vengono qui presi in esame i saperi, le tecniche, i disegni, le mappe, le idee e le forme. Versailles svela così un'immagine inedita e si configura come un modello di organizzazione del paesaggio.

The garden of Versailles was the most extraordinary garden of all. Through uniting the analytical techniques of human geography and historical research, the project of the 'Sun King' is analysed from a completely original viewpoint in this book. Instead of concentrating on the political propaganda of the day and the iconographic plans conceived by the court artists, here, the knowledge, techniques, designs, plans, ideas and patterns used are carefully examined. Versailles unveils a hereto unpublished image and rises as a landscape organization model.



Premio
«Giardini Botanici Hanbury»
2008

20. **Bibliografia del giardino e del paesaggio italiano 1980-2005** (su CD-ROM accluso). A cura di L. Tongiorgi Tomasi e L. Zangheri. 2008, xii-174 pp. € 28,00 [5699 7]

Negli ultimi decenni, il giardino e il paesaggio sono stati oggetto di una crescente attenzione che si è tradotta in una miriade di studi, frutto di diversi settori disciplinari. Con questa bibliografia si restituisce un'esperienza metodologica che spazia dalla storia alla storia delle idee, alla geografia, all'urbanistica, all'ambito scientifico, all'area delle arti e dei mestieri operativi, non dimenticando le discipline legislative relative alla progettazione e al restauro dei giardini e paesaggi storici in Italia.

Gardens and landscapes have received increasing attention in the last few decades, resulting in a multitude of studies in a variety of disciplinary fields. The scope of this bibliography is a methodological experience ranging from history to the history of ideas, geography, urban planning, scientific fields, areas of arts and crafts, not forgetting the legislative disciplines relating to planning and restoration of historical gardens and landscapes in Italy.



21. CHARLOTTE DE LATOUR, **Il linguaggio dei fiori**. Traduzione di G. Garufi. 2008, x-140 pp. con 12 tavv. f.t. a colori. Ristampa 2011. € 14,00 [5759 8]

Il raffinato volume affronta un tema di notevole fortuna nel romanticismo europeo, oggi recuperato da studi sul giardino e sulla cultura scientifica «al femminile». Con un linguaggio ricco di suggestioni e riferimenti colti, l'autrice descrive questo «linguaggio», un codice espressivo di antica origine orientale che attribuiva una connotazione sentimentale ai fiori che assurgevano così a emblemi dei moti del cuore. A corredo, le tavole floreali di Pancrace Bessa, piccoli capolavori della pittura botanica coeva.

This sophisticated book deals with a theme that was remarkably popular in European Romanticism, re-examined today through studies on gardens and on the feminine approach to science. Using richly suggestive language and abundant literary references, the author describes this "language", an ancient expressive code of oriental origin where flowers had a sentimental connotation and became the symbols of human feelings. Pancrace Bessa's floral illustrations, little masterpieces of the coeval botanical painting, complete the book.

Flowers and plants of exotic origin, that were gradually introduced into Europe during the last quarter of the 16th century and the first half of the 17th century, played an unsuspected role in European society and artistic production. Collecting them became a common practice with interesting social and economic implications; at the same time, they gave a new impulse to naturalistic representation having the dual function of being a data collecting tool and a collector's item

The discovery of an unpublished documentary corpus concerning the Boboli Gardens has enabled this study to almost entirely reconstruct the events of the sculpture workshop, to identify the artists, and to facilitate the collocation of the works within the original iconographic project. Numerous works were recovered including many inspired by rural scenes and the statue of Venus in the «Fontana dell'isola», all previously considered lost. Further details have emerged from the complex personality of Cosimo II and from the social status of sculptors in Florence at that time.

This volume presents the results of the «Research conferences» on European cultural landscape held at Villa Vigoni between 2004 and 2008. Conference participants were groups of Italian, German and French scholars. The seven chapters of the book explain the

22. MARGHERITA ZALUM CARDON, **Passione e cultura dei fiori tra Firenze e Roma nel XVI e XVII secolo**. 2008, xvi-266 pp. con 15 tavv. f.t. a colori. Premio Tesi universitaria sul giardino «Verbania Editoria & Giardini», 2006. € 28,00 [5779 6]

I fiori e le piante di provenienza esotica, gradualmente diffusi in Europa nell'ultimo quarto del XVI secolo e nella prima metà del XVII, hanno avuto un insospettato ruolo nella società europea e nella produzione artistica. Essi hanno incentivato un collezionismo dagli interessanti risvolti mondani ed economici; al tempo stesso hanno dato nuovo impulso alla rappresentazione naturalistica, nella duplice condizione di strumento di documentazione collezionistica e oggetto essa stessa di raccolta.

23. GABRIELE CAPECCHI, **Cosimo II e le arti a Boboli. Committenza, iconografia e scultura**. 2008, xii-228 pp. con 114 tavv. f.t. € 32,00 [5806 9]

La ricerca è basata sulla scoperta di un corpus documentario inedito sul Giardino di Boboli che ha permesso di ricostruire pressoché integralmente le vicende del cantiere di scultura, identificare gli artisti impegnati e collocare le opere all'interno del programma iconografico originario. Sono state rinvenute numerose statue ritenute sin qui disperse, come la Venere della «Fontana dell'Isola» nonché numerosi pezzi ispirati a scene pastorali. Ulteriori novità emergono dalla figura del committente granducale Cosimo II e dal trattamento sociale dello scultore nell'ambiente fiorentino del tempo.

24. **La cultura del paesaggio in Europa tra storia, arte, natura. Manuale di teoria e pratica**. A cura di P. Donadieu, H. Küster, R. Milani. 2008, xii-192 pp. con 8 figg. n.t. €18,00 [5840 3]

Compaiono in questo volume i risultati delle «Conferenze di ricerca» sul tema del paesaggio culturale europeo tenute a

Villa Vigoni tra il 2004 e il 2008. Vi hanno partecipato gruppi di studiosi italiani, tedeschi, francesi. In sette capitoli vengono esposti i punti e i passaggi fondamentali di un discorso sulla scienza del paesaggio, sia da un punto di vista teorico che pratico. Nella visione di questo manuale, lo studio del paesaggio promuove una sintesi delle questioni relative alla gestione e alla tutela, tra l'incalzante attività edificatrice della terra e il pensiero che l'osserva e l'organizza.

25. Giardini storici. A 25 anni dalle Carte di Firenze. Esperienze e prospettive. A cura di L.S. Pelissetti e L. Scazzosi. 2009, XII-776 pp. con 205 figg. n.t. e 17 tavv. f.t. a colori. € 68,00 [5864 9]

I volumi restituiscono gli esiti del confronto e scambio di esperienze promosso tra operatori, tecnici e studiosi italiani e internazionali sui metodi di studio e sulle problematiche di conservazione e gestione di giardini e parchi storici, con particolare riguardo ai siti di proprietà e fruizione pubbliche, fornendo informazioni e risposte su ragioni, finalità e soluzioni adottate durante il lavoro di ricerca o operativo, con spunti utili alla valorizzazione e gestione dei siti.

fundamental concepts and passages of a debate on the science of landscape from both a theoretical and practical point of view. In the vision of this handbook, the study of landscape promotes a synthesis of issues relating to its management and protection, between ongoing construction activities and the need to monitor and regulate them.

The volumes present themes and conclusions of a debate on studying methods and strategies for conservation and management of historic gardens and parks. Operators, technicians, Italian and international experts address these issues with a focus on publicly-owned sites. They also provide information and answers on reasons, aims and solutions adopted during the research and operative stages, along with valuable advice on how to manage and improve the sites.

26. MASSIMO DE VICO FALLANI, Il vero giardiniere coltiva il terreno. Tecniche culturali della tradizione italiana. 2009, XVI-178 pp. con 109 ill. n.t. di cui 36 a colori e 13 tavv. f.t. a colori. € 19,00 [5931 8]

Confortato dalla lunga esperienza dell'autore, questo libro svolge il tema della conservazione dei giardini con uno sguardo attento alle tecniche antiche, e in particolare a quelle della tradizione italiana. L'attenzione è concentrata sul valore dell'uomo e della sua abilità artigiana, in un concetto di giardino dell'uomo che torni a essere tale attraverso le modalità della sua coltivazione; un giardino 'biologico' dove il binomio uomo-natura ritrovi la sua ferace identità e il vantaggio reciproco.

Supported by the author's long experience in the field, this book deals with the theme of garden conservation, with special attention to ancient techniques, and particularly those of the Italian tradition. It focuses on the value of man and his craftsmanship, in a concept of garden of man that, through the cultivation methods applied, returns to its origin; a 'biological' garden where the binomial man-nature can rediscover its productive identity and mutual benefit.



27. RITA PANATTONI, San Rossore nella storia. Un paesaggio naturale e costruito. 2010, XXXII-230 pp. con 2 figg. n.t. e 32 tavv. f.t. a colori. € 27,00 [6023 9]

Una puntuale e inedita ricostruzione della storia naturalistica e antropica della Tenuta di San Rossore, antica porzione di territorio confinata fra Arno e Serchio, che intende sottolineare la forte presenza dell'acqua alla base della costante interazione tra uomo e natura. Accompagna il testo un saggio di Fabio Garbari che sottolinea lo straordinario valore ambientale di questo territorio, che si colloca tra giardino e paesaggio, tra arte e natura.

A punctual and unprecedented reconstruction of the natural and anthropic history of the San Rossore Estate - ancient territory situated between the Arno and Serchio - which highlights the strong presence of water at the heart of the constant interaction between man and nature. An essay by Fabio Garbari accompanies the text and underlines the extraordinary environmental value of this territory, a cross between garden and landscape, between art and nature.

The little-known relationship between architecture, art of memory and encyclopaedism of the first modernity is analysed by examining a few mnemonically constructed buildings: the ideal gardens of Agostino Del Riccio and Giovan Battista Ferrari, Samuel von Quiccheberg's universal theatre and Cosma Rosselli's mnemonictown. These examples show the fruitful interaction between words, image and space, as well as the epistemological aspects of sixteenth-century architectural culture, whose importance has not been sufficiently underlined.

This book underscores the importance of sacred conceptions of nature for the depiction and construction of landscape in early modern Europe. By examining a variety of media - from literature to gardens, from painting to microarchitecture - it suggests that landscape in this period should be considered as the artists' interpretation of the divinely created Book of Nature.

The young Filippo de Pisis collected a herbarium of dried plants, later donated to the Botanical Museum of Padua where it was broken up. Locating and reuniting the works took five years. The authors of this research highlight de Pisis's tendency to 'observe' the vegetable kingdom, they then analyse the botanical and landscape profile of the herbal collection. Images and botanical tables enrich the essay, proving the scientific quality of the examined collection.



28. KOJI KUWAKINO, **L'architetto sapiente. Giardino, teatro, città come schemi mnemonici tra il XVI e il XVII secolo.** 2011, xxiv-326 pp. con 70 figg. n.t. e 7 tavv. f.t. a colori. € 29,00 [6046 8]

Lo studio affronta il rapporto poco conosciuto tra l'architettura, l'arte della memoria e l'enciclopedismo della prima modernità, attraverso l'esame di una serie di edifici mnemonicamente costruiti quali i giardini ideali di Agostino Del Riccio e Giovan Battista Ferrari, il teatro universale di Samuel von Quiccheberg e la città mnemonica di Cosma Rosselli. Tali esempi mostrano, oltre alla feconda interazione tra parole, immagine e spazio, gli aspetti gnoseologici della cultura architettonica dell'epoca finora non sufficientemente evidenziati.

29. **Le paysage sacré. Le paysage comme exégèse dans l'Europe de la première modernité / Sacred Landscape. Landscape as Exegesis in Early Modern Europe.** Sous la direction de Denis Ribouillault et Michel Weemans. 2011, xxxii-368 pp. con 83 figg. n.t. e 28 tavv. f.t. a col. € 48,00 [6126 7]

Ce livre révèle l'importance de la conception religieuse et spirituelle de la nature sur la représentation et la construction du paysage dans l'Europe de la première modernité. À travers une variété d'approches allant de la littérature aux jardins, de la peinture à la microarchitecture, il propose de regarder le paysage de cette période comme l'interprétation par les artistes du Livre de la Nature écrit par le doigt de Dieu.

30. PAOLA RONCARATI - ROSSELLA MARCUCCI, **Filippo de Pisis, botanico flâneur. Un giovane tra erbe, ville, poesia. Ricostruita la collezione giovanile di erbe secche.** 2012, xvi-208 pp. con 43 figg. n.t. di cui 36 a col. € 28,00 [6139 7]

Il giovane Filippo de Pisis collezionò un erbario di piante essiccate, donato poi al museo botanico patavino, dove venne disaggregato. Le autrici della quinquennale opera di individuazione e riaccorpamento delle opere evidenziano le implicazioni culturali della tendenza di de Pisis a 'osservare' il regno vegetale, passando poi ad analizzare il profilo più strettamente botanico e paesaggistico della collezione di erbe. Il saggio è arricchito da immagini e schede botaniche che testimoniano altresì la serietà scientifica della collezione esaminata.

31. MICHAEL ROHDE, **La cura dei giardini storici. Teoria e prassi.** Edizione italiana a cura di M. de Vico Fallani. 2012, xviii-590 pp. con 625 figg. n.t. di cui 418 a colori. Rilegato. € 58,00 [6149 6]

Questo lavoro di Michael Rohde, uno dei massimi rappresentanti del restauro e della conservazione dei giardini storici europei, illustra con rara chiarezza la teoria e la prassi del restauro e della manutenzione dei giardini storici, organizzando la materia in una prima parte riguardante il passato, sviluppata su testi antichi, e in una seconda riguardante il presente, sviluppata sulle testimonianze dirette di trenta fra i più importanti giardini e parchi tedeschi.

This work by Michael Rohde, one of the major representatives of restoration and conservation of European historic

gardens, explains very clearly the theory and practice of the restoration and maintenance of historic gardens. The subject is organized into two parts. The first, concerning the past, is based on ancient texts; the second, concerning the present, is based on direct evidence from thirty of the most important German gardens and parks.

32-33. PAOLA DI FELICE, **L'universo nel recinto. I fondamenti dell'arte dei giardini e dell'estetica tradizionale giapponese. I: con la traduzione di Sakuteiki (Annotazioni sulla composizione dei giardini); II: con la traduzione di Sansui Narabini yagyô no zu (Illustrazioni delle forme di montagne, pianure e corsi d'acqua compilato dal monaco Zôen).** Vol. I: XLVI-206 pp. con 65 figg. n.t. e 8 tavv. f.t. a col. € 25,00 [6159 5]; Vol. II: XXVIII-160 pp. con 4 tavv. f.t. a col. € 20,00 [6155 7]

Quest'opera nasce dalla convinzione che i tempi siano maturi per andare oltre la 'fascinazione dell'esotico' - propria dell'approccio di stampo coloniale e ottocentesco alle civiltà orientali - e arrivare a una più profonda comprensione, autentico rispetto, e conseguente assimilazione creativa, dei 'patrimoni conoscitivi dell'umanità' che civiltà millenarie come quella cinese, filtrata e raffinata attraverso l'elaborazione giapponese, hanno prodotto. Per il tramite di un'arte apparentemente 'minore': la creazione dei giardini con i più antichi manoscritti che ne delineano i principi estetici.

34. **Pietro Porcinai a Pistoia e in Valdinievole.** A cura di C. Bucelli e C. Massi. 2012, XIV-378 pp. con 268 figg. n.t. e 15 tavv. f.t. a col. € 39,00 [6162 5]

Il volume pensato in occasione del centenario della nascita di Pietro Porcinai (1910-2010), oltre a fornire una conoscenza delle trentasette opere nel territorio pistoiese, progettate tra gli anni Trenta e gli anni Ottanta del Novecento in vari ambiti, eminentemente paesaggistici, si propone di divulgare le acquisizioni storico-scientifiche in gran parte inedite, utili ai corretti interventi di manutenzione e restauro sui giardini ancora esistenti, e di stimolare il dibattito sull'odierna cultura del paesaggio.

35. MARIA ANTONIETTA BREDI, **Il Tempio della Notte. Architettura ipogea nei giardini paesaggistici.** 2012, XX-112 pp. con 106 figg. n.t. € 23,00 [6194 6]

Affiancando la letteratura d'epoca allo studio sul campo, si delineano i caratteri architettonici del Tempio della Notte e la sua grotta artificiale, ipotizzandone il significato simbolico. Attraverso gli esempi di Villa Uboldo a Cernusco sul Naviglio e di Villa Batthyany a Gorla (Milano) si riporta alla luce una tipologia di possibile stampo massonico oggi poco nota ma assai diffusa nell'Ottocento nei parchi paesaggistici di area germanica.



This work stems from the belief that times are ready to overcome the fascination for the exotic – typical of the colonial approach to Oriental civilizations – and achieve a deeper understanding, true respect and resulting creative assimilation of the knowledge produced by ancient civilizations such as the Chinese and filtered through the Japanese elaboration. Thanks to an apparently 'minor' art: the creation of gardens with ancient manuscripts describing their aesthetic principles.

The volume celebrates the 100th anniversary of Pietro Porcinai's birth and offers a description of the thirty-seven works he designed between the Thirties and the Eighties of the XXth century for landscape areas in the region of Pistoia. It also aims to divulge new historical and scientific acquisitions that will be useful for the correct conservation of still existing gardens and to stimulate the debate on the contemporary culture of landscape.

Combining the study of contemporary literature with direct analysis, the author tries to interpret the symbols underlying the architectural characters of the Temple of the Night and of its artificial grotto. Villa Uboldo in Cernusco sul Naviglio and Villa Batthyany in Gorla (Milan) are two examples of a typology that could be related to Masonic culture, which was very common in Nineteenth century German landscape parks although being little known nowadays.

This book offers a particular view of the natural and cultural landscape of the Tuscan archipelago. It tells about the beauties of a complex territory with its vegetation, morphology, sea, and history. It tries to identify the characteristics of each island and their relationships. It is a journey toward the discovery of gardens, landmarks, stories and memories of Elba, Montecristo, Giglio, Capraia, Pianosa, Gorgona, Giannutri, and a 'scientific' guide as enchanting as a novel.

The stone pine tells a long Mediterranean story of a glorious past across lands and seas, and connects us to ancient civilizations. It is often present in literature, in the decorative arts, in myths and everyday life. To deal with this multifunctional species is to interact with a universe that includes landscape, economic and productive elements. It also means to deal with the past of our territories, their customs and food traditions.

From the collaboration of two historians and a landscape architect comes this book, that analyses about five hundred letters exchanged between the protagonists of the construction of the Chantilly gardens at the times of Le Nôtre. The study sheds light on the construction itself and on the working principles of the community of people that grew around the project, offering a largely transformed and enriched image of these important classical gardens.

Legal expert, painter, and amateur botanist, Calamandrei collected in his youth samples of wild plants of the regions of Florence and Montepulciano. His later professional and poetical writings echo his «loving intimacy with the trees and the plants» of the Tuscan territory, that he mainly conceived as a common home. Among the ruins of war, the «flowers friends» renewed the hope that the word «homeland» could reappear, as «mysterious and fresh» as ever.

This book records the year of the introduction in Italy of more than 6.500 living plants, representing 1.524 genus and 250 families of exotic and cultivated species. It also includes rare information about the personalities who promoted the study of exotic vegetation in Italy. It thus represents a precious instrument, for interventions on historical green areas, for the analysis of still life paintings, and for the history of Italian botanic.

36. PAOLA MUSCARI - MARIA PIA CUNICO, **Arcipelago nascosto. Giardini, aranceti, carceri, torri e fortezze delle isole dell'Arcipelago toscano.** Con la collaborazione di A. Contiero. Foto di M. Gulinelli e E. Boga. 2012, x-186 pp. con 265 figg. n.t. € 19,00 [6204 2]

Questo libro offre una lettura particolare del paesaggio dell'arcipelago, naturale ma anche antropico; una lettura trasversale che unisce vegetazione, morfologia, mare, storia, con le bellezze proprie di un territorio complesso, individuandone le singolarità insieme alle relazioni fra gli elementi che lo connotano. È la cronaca di un viaggio alla scoperta di giardini, paesaggi, storie e memorie, scolpiti e narrati dalla natura dei luoghi. Una guida 'scientifica', che si legge con la fascinazione e l'immaginazione di un romanzo.

37. GIACOMO LORENZINI - CRISTINA NALI, **Il pino domestico. Elementi storici e botanici di una preziosa realtà del paesaggio mediterraneo.** 2013, vi-98 pp. con 120 figg. n.t. a col. € 15,00 [62523]

Il pino domestico ci parla di una lunga storia mediterranea, ci ricorda un passato glorioso sulle terre e sui mari, ci collega con antiche civiltà; è frequente presenza nella letteratura, nelle arti decorative, nei miti, nella quotidianità. Occuparsi di questa specie multifunzionale significa interagire con un universo che comprende aspetti paesaggistici, ma anche economici e produttivi, implica confrontarsi con il passato dei nostri luoghi, con le loro consuetudini, con la loro tradizione alimentare.

38. SERGE BRIFFAUD - OLIVIER DAMÉE - EMMANUELLE HEAULMÉ, **Chantilly au temps de Le Nôtre. Un paysage en projet.** 2013, xii-224 pp. con 43 figg. n.t. € 34,00 [6269 1]

Frutto della collaborazione di due storici e un paesaggista, questo libro presenta i risultati dell'analisi di circa cinquecento lettere scambiate tra i protagonisti della costruzione dei giardini di Chantilly ai tempi di Le Nôtre. A essere messi in luce sono il cantiere stesso e il funzionamento della comunità di persone che si stabilì attorno al progetto. L'immagine di questi grandi giardini classici ne emerge ampiamente trasformata e arricchita.

39. PAOLA RONCARATI - ROSSELLA MARCUCCI, **Codici e rose. L'erbario di Piero Calamandrei tra storia, fiori e paesaggio.** 2015, 200 pp. con 47 figg. n.t. di cui 24 a col. € 28,00 [6342 1]

Giurista, pittore e cultore di botanica, Piero Calamandrei collezionò in gioventù campioni di erbe selvatiche fiorentine e poliziane. In molti scritti professionali e poetici della maturità resta traccia di «un'amorosa intimità con gli alberi e con le erbe» di un territorio toscano percepito innanzitutto come casa comune. Tra le macerie della guerra, gli «amici fiori rigenerano» la speranza che riaffiori «misteriosa e fresca» la parola «patria».

40. FEDERICO MANIERO, **Cronologia della flora esotica italiana.** 2015, vi-416 pp. € 36,00 [6362 9]

Viene segnalato l'anno di introduzione in Italia di oltre 6.500 entità botaniche vive, esotiche o di derivazione orticola, con 1.524 generi e 250 famiglie. Sono incluse anche note riguardanti quelle personalità, alcune ancora poco o per nulla indagate, che hanno contribuito alla conoscenza della vegetazione esotica nel nostro Paese. Uno strumento utile per gli interventi sugli spazi verdi a tipologia storica, la valutazione delle opere pittoriche di natura morta, le ricerche sulla storia della botanica italiana.

47. **De la peinture au jardin.** Sous la direction de Hervé Brunon e Denis Ribouillault. 2016, viii-374 pp. con 117 figg. n.t. e 30 tavv. f.t. a col. (G.P., 47). √ 45,00 [6424 4]

Questo volume riccamente illustrato raccoglie una serie di studi che trattano le complesse procedure di traslazione del passaggio dalla pittura al giardino, dal Rinascimento a oggi. Come può la pittura essere un modello per il giardino? I diversi contributi aprono una riflessione sulle nozioni di rappresentazione, trasposizione e intermedialità, e aiutano a comprendere meglio il ruolo della pittura nella concessione stessa di paesaggio.



48. FABIO CAPPELLI, **Il bosco. Storia, selvicoltura, evoluzione nel territorio fiorentino.** 2017, viii-190 pp. con 86 figg. n.t. € 19,00 [6490 9]

Introduzione ai concetti di ambiente e vegetazione. Illustrazione dei metodi selvicolturali più comuni per la gestione dei boschi e attuali problematiche tecniche e socio economiche. Dopo un breve excursus storico, si descrivono i tipi di bosco, naturale e artificiale, presenti nel territorio fiorentino, dalla Val d'Era all'Alto Mugello, anche in relazione ai rispettivi contesti ambientali e al Regolamento forestale della Toscana. Descrizione forestale dei Colli Alti Fiorentini, di Vallombrosa e del Demanio regionale. Elenco delle aree protette.

This richly illustrated volume brings together a series of studies examining the complex procedures for transferring the landscape from painting to gardens between the Renaissance and today. How can painting serve as a model for gardens? The different essays open up a reflection on the ideas of representation, transposition and intermediality, and offer insight into the role of painting in the concession of landscape.

Introduction to the concepts of environment and vegetation. Illustration of the most common silvicultural methods to manage woods and current technical and socio-economic problems. A brief historical discussion is followed by a description of the types of woods – natural and artificial – present in the Florentine area, from the Era Valley to the Upper Mugello, also in relation to their respective environmental contexts and the Forestry Regulations of Tuscany. Forest description of the Upper Florentine Hills, Vallombrosa and the regional State Property Office. List of protected areas.

49. ULRIKE GAWLIK, **Raffaele de Vico. I giardini e le architetture romane dal 1908 al 1962.** Traduzione a cura di Marco Mataloni con contributi di Massimo de Vico Fallani e Simone Quilici. 2017, xii-432 pp. con 174 figg. n.t. e 1 pianta a colori. € 48,00 [6491 6]

Raffaele de Vico (1881-1969) progetta opere di architettura e di giardini per Roma almeno dal 1926-27 fino al 1962, lungo un periodo storico che attraversa il Regno d'Italia, il fascismo e la Repubblica. Il verde pubblico di Roma ha ricevuto da lui un'impronta decisiva. Per la continuità dei suoi interventi può essere paragonato all'architetto Marcello Piacentini, e la sua visione urbanistica coincide con il concetto di "ambientismo" che fu formulato da Gustavo Giovannoni.

Raffaele de Vico (1881–1969) designed architectural works and gardens for Rome from at least 1926–27 until 1962, a long historical period spanning the Kingdom of Italy, Fascism and the Republic. He left an important mark on public gardens in Rome. Because of the continuity of his work, he can be compared to the architect Marcello Piacentini, and his urban-planning vision coincides with the concept of *ambientismo* formulated by Gustavo Giovannoni.

50. **Ville e giardini medicei in Toscana e la loro influenza nell'arte dei giardini.** Atti del Convegno Internazionale (Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, 8 novembre 2014). A cura di Luigi Zangheri. 2017, x-208 pp. con 100 figg. n.t. a col. € 27,00 [6497 8]

Il convegno sull'influenza delle ville e dei giardini medicei nell'arte dei giardini è il frutto di una riunione a Firenze, nel 2004, del Comitato scientifico internazionale ICOMOS-IFLA sui paesaggi culturali. In quell'occasione i membri del Comitato trattarono sulla rivelazione e sulla valorizzazione degli elementi di origine medicea in residenze e giardini geograficamente e culturalmente lontani, confermando il valore dell'inserimento delle ville e dei giardini in Toscana nella Lista del patrimonio mondiale.

The conference on how the Medici villas and gardens influenced the art of gardens was the outcome of a meeting held in Florence in 2004 by the International Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA. On that occasion, committee members discussed revealing and promoting Medicean elements in residences and gardens that are distant geographically and culturally, confirming the merits of including the Tuscan gardens and villas on the list of World Heritage Sites.

ALTRE PUBBLICAZIONI

Angiolo Pucci e i giardini di Firenze. Un'opera e un archivio ritrovati. Atti della giornata di studio (Firenze, 24 novembre 2015). A cura di I. Spadolini. 2017, cm 17 x 24, xxxiv-106 pp. con 16 tavv. f.t. a col. (G.V., 27). € 20,00 [6496 1]

BERTOLDI, VITTORIO, **Un ribelle nel regno de' fiori. I nomi romanzati del Colchicum autunnale L. attraverso il tempo e lo spazio.** 1923, cm 18 x 25,5, vi-224 pp. con figure e carte geografiche. (B.A.R., II, 4). € 76,00 [1503 1]

CAPECCHI, GABRIELLA - PAOLETTI, ORAZIO, **Da Roma a Firenze. Le vasche romane di Boboli e cinquanta anni di vicende toscane.** 2002, cm 17 x 24, xx-248 pp. con 100 tavv. f.t. di cui 12 a col. (A.D., 9). € 44,00 [5133 6]

Capecchi, Gabriella - Pegazzano, Donatella - Faralli, Sara, **Visitare Boboli all'epoca dei Lumi. Il giardino e le sue sculture nelle incisioni delle 'Statue di Firenze'.** 2013, cm 17 x 24, vi-244 pp. con 228 ill. n.t. e 1 pieghevole (B.A.R., I, 406). € 28,00 [6207 3]

CAPECCHI, GABRIELLA - PEGAZZANO, DONATELLA - FARALLI, SARA, **Visitare Boboli all'epoca dei Lumi. Il giardino e le sue sculture nelle incisioni delle 'Statue di Firenze'.** 2013, cm 17 x 24, vi-244 pp. con 228 ill. n.t. e 1 pieghevole (B.A.R., I, 406). € 28,00 [6207 3]

CHIOSTRI, FERDINANDO, **La Petraja. Villa e giardino. 700 anni di storia.** 1972, cm 17 x 25, iv-84 pp. con 29 tavv. f.t. (A.C., 25). € 29,00 [1569 7]

«Flora e Pomona». **L'orticoltura nei disegni e nelle incisioni dei secoli XVI-XIX.** A cura di L. Tongiorgi Tomasi e A. Tosi. 1990, cm 17 x 24, 124 pp. con 108 ill. f.t. (G.D.U., 72). € 44,00 [3794 1]

HEIMBÜRGER RAVALLI, MINNA, **Disegni di giardini e opere minori di un artista del '700.** Francesco Bettini. 1981, cm 18 x 25,5, vi-214 pp. con 153 ill. f.t. € 60,00 [3018 8]

La letteratura e i giardini. Atti del Convegno internazionale di studi (Verona-Garda, 2-5 ottobre 1985). 1987, cm 18 x 25,5, 436 pp. con 9 tavv. f.t. (B.A.R., I, 207). € 76,00 [3501 5]



Carlo Allioni

Flora Pedemontana

Con scritti di L. Tongiorgi Tomasi, R. Caramiello e G. Forneris

Considerato uno dei massimi esperti di scienza botanica e medica nell'ambito della cultura locale ed europea del XVIII secolo, Allioni dà avvio all'applicazione di nuovi principi di nomenclatura botanica sul modello linneano, attuando per primo una sistematica rinominazione della flora piemontese, e pubblica tali risultati in questo trattato, nel 1785. Chiarezza, leggibilità, elegante *mise en page* contraddistinguono le tavole, frutto di una rigorosa copia dal vero, e ne fanno uno dei prodotti più significativi dell'editoria dell'età dei lumi.

Rariora et Mirabilia, vol. 5

2003, 2 tomi, raccolti in cofanetto, di xl-792 pp. con 92 riproduzioni e 8 tavv. f.t. a colori. € 208,00 [ISBN 978 88 222 5284 5]

LEVI D'ANCONA, MIRELLA, **Botticelli's «Primavera».** A botanical interpretation including astrology, alchemy and the Medici. 1983, cm 22 x 30,5, 216 pp. con 53 ill. n.t. e 11 tavv. f.t. a col. Rilegato. (A.A., 20). € 91,00 [3131 4]

— **Due quadri del Botticelli eseguiti per nascite in Casa Medici.** Nuova interpretazione della «Primavera» e della «Nascita di Venere». 1992, cm 19 x 27, 70 pp. con 30 tavv. f.t. di cui una in b.n. € 23,00 [3986 0]

— **The Garden of the Renaissance: Botanical Symbolism in Italian Painting.** 1977, cm 22 x 30,5, 608 pp. con 232 ill. n.t. Rilegato. (A.A., 10). € 278,00 [1789 9]

Le opere minori di Carlo Allioni. Dal «Rariorum Pedemontium stirpium» all'«Auctarium ad Floram Pedemontanam». A cura di R. Caramiello e G. Forneris. 2004, cm 22 x 30,5, 264 pp. di cui 222 di facsimile, con 23 figg. f.t. a col. € 62,00 [5378 1]

OLINA, GIOVANNI PIETRO, **Vccelliera ovvero discorso della natura e proprietà di diversi uccelli (1622).** 2000, cm 21,5 x 30, riproduzione in facsimile di xiv-218 pp. Rilegato in seta. (R.M., 1). € 87,00 [4910 4]

— Raccolto in cofanetto con il volume SOLINAS, FRANCESCO (vedi), *L'Uccelliera. Un libro di arte e di scienza nella Roma dei primi Lincei*: € 164,00 [4919 7]

PIZZORUSSO, CLAUDIO, **A Boboli e altrove. Sculture e scultori fiorentini del Seicento.** 1989, cm 17 x 24, 224 pp. con 115 figg. f.t. (A.C., 101). € 63,00 [3687 6]

RAGAZZINI, STEFANIA, **Un erbario del XV secolo. Il ms. 106 della Biblioteca di botanica dell'Università di Firenze.** 1983, cm 18 x 25,5, 244 pp. con 44 tavv. f.t. (A.C., 63). € 62,00 [3167 3]

VALDRÈ, GIOVANNI, **Nomen loci. Per la conservazione della memoria della toponomastica antica e recente di Pratolino.** 1999, cm 17 x 24, 60 pp. con 16 ill. a col., 5 in b.n. e 1 pieghevole. (C.M., 17). € 17,00 [4767 4]

Le ville medicee in Toscana nella lista del Patrimonio Mondiale. A cura di Luigi Zangheri. 2015, cm 24 x 31, 188 pp. con 127 ill. n.t. a colori. Rilegato (V.G., 2). € 44,00 [6401 5]



Questo volume, pubblicato come n. 1 della collana «I Pomi delle Esperidi» e da tempo esaurito, viene ora riproposto in una nuova serie, arricchito dalla traduzione inglese

La villa medicea di Careggi. Storia, rilievi e analisi per il restauro
The Medici Villa at Careggi. History, surveys and analysis for restoration work

A cura di / Edited by Luigi Zangheri

Ville e giardini medicei in Toscana, vol. 1
2014, cm 24 x 31, iv-244 pp. con 104 figg. e 26 tavv. a colori.
Rilegato / Hardcover. € 45,00 [ISBN 978 88 222 6295 0]

STORIA DELL'AGRICOLTURA

- Agricoltura come manifattura. Istruzione agraria, professionalizzazione e sviluppo agricolo nell'Ottocento.** A cura di G. Biagioli e R. Pazzagli. 2004, cm 17 x 24, 2 tomi di 804 pp. con 4 ill. f.t. (O.S., 4). € 76,00 [5321 7]
- Agricoltura e società nella Maremma grossetana dell'Ottocento. Giornate di studio per il centenario ricasoliano.** 1980, cm 16,5 x 23,5, xii-350 pp. (B.S.T., II, 4). € 49,00 [2961 8]
- Agricoltura e sviluppo sostenibile nel Chianti Classico.** Atti del Convegno (Volpaia, 29 maggio 1999). A cura di R. Cianferoni e A. Innocenti. 2000, cm 17 x 24, 142 pp. (A.C., 191). € 19,00 [4896 1]
- AMBROSOLI, MAURO, John Symonds. Agricoltura e politica in Corsica e in Italia (1765-1770).** 1974, cm 16,5 x 24,5, 168 pp. (F.E.S., 17). € 19,00 * [4611 0]
- Atti della II conferenza regionale dell'agricoltura (Firenze, 16-17 giugno 1977).** 1978, cm 17 x 24, 2 tomi di 788 pp. € 62,00 [2814 7]
- BARLUCCHI, ANDREA, Il contado senese all'epoca dei Nove. Asciano e il suo territorio tra Due e Trecento.** 1997, cm 17 x 24, 372 pp. (B.S.T., I, 32). € 46,00 [4514 4]
- BELTRAMI, DANIELE, Saggio di storia dell'agricoltura nella Repubblica di Venezia durante l'età moderna.** 1955, cm 17 x 24,5, 80 pp. con 4 cc. e tabelle. (S., 1). € 21,00 * [0408 0]
- BIAGIOLI, GIULIANA, Il modello del proprietario-imprenditore nella Toscana dell'Ottocento: Bettino Ricasoli. Il patrimonio e le fattorie.** 2000, cm 17 x 24, 568 pp. con 4 figg. f.t. (O.S., 6). € 61,00 [4930 2]
- CAZZI, ANDREA, Terra, vigneto e uomini nelle colline novaresi durante l'ultimo secolo.** 1969, cm 16,5 x 24,5, 204 pp. (F.E.S., 7). € 22,00 * [4617 2]
- Le campagne senesi del primo '800. Documenti preparatori del Catasto generale della Toscana. Rapporti di stima e Repliche ai quesiti agrari.** A cura di M. Carnasciali. 1990, cm 15 x 21, 692 pp. (B.T.M., 33). € 76,00 [3610 4]
- Città e campagne del Basso Medioevo. Studi sulla società italiana offerti dagli allievi a Giuliano Pinto.** 2014, cm 17 x 24, viii-268 pp. (B.A.S.I., 37). € 30,00 [6321 6]
- CIUFFOLETTI, ZEFFIRO, Alla ricerca del «vino perfetto»: il Chianti del Barone di Brolio. Ricasoli e il Risorgimento vitivinicolo italiano. Con il carteggio fra Bettino Ricasoli e Cesare Studiati (1859-1876).** 2009, cm 17 x 24, viii-180 pp. con figg. e tabelle n.t. e 16 tavv. f.t. (B.A.S.I., 34). € 20,00 [5909 7]
- Contadini e proprietari nella Toscana moderna. Vol. I. Età medievale e moderna.** Atti del convegno di studi in onore di G. Giorgetti. 1979, cm 14,5 x 20,5, 580 pp. (B.T.M., 19). € 58,00 [2872 7]
- **Vol. II. Dall'età moderna all'età contemporanea.** 1981, cm 14,5 x 20,5, 412 pp. con 2 ill. f.t. (B.T.M., 24). € 39,00 [3014 0]
- I contadini toscani nella Resistenza.** A cura del Gruppo di studio sulla Resistenza nelle campagne toscane. 1976, cm 15 x 20,5, x-222 pp. € 23,00 [1373 0]
- Il contratto di mezzadria nella Toscana medievale.**
- **I. Contado di Siena, sec. XIII-1348.** A cura di G. Pinto e P. Pirillo. 1987, cm 17 x 24, 356 pp. (A.C., 87; F.S.T., 3). € 69,00 [3512 1]
- **II. Contado di Firenze, sec. XIII.** A cura di O. Muzzi e M.D. Nenci. 1988, cm 17 x 24, 412 pp. (A.C., 89; F.S.T., 4). € 75,00 [3559 6]
- **III. Contado di Siena, 1349-1518. Appendice: la normativa 1256-1510.** A cura di G. Piccinni. 1992, cm 17 x 24, 484 pp. (A.C., 124; F.S.T., 6). € 75,00 [3950 1]
- LA RONCIÈRE (DE), CHARLES MARIE, Firenze e le sue campagne nel Trecento. Mercanti, produzione, traffici.** 2005, cm 17 x 24, xvi-442 pp. con carte, tabelle e grafici n.t. (B.S.T., I, 48). € 47,00 [5413 9]
- MAZZI, SERENA - RAVEGGI, SERGIO, Gli uomini e le cose nelle campagne fiorentine del Quattrocento.** 1983, cm 15 x 21, 440 pp. con 8 tavv. f.t. (B.T.M., 28). € 44,00 [3151 2]
- PAZZAGLI, CARLO, Per la storia dell'agricoltura toscana nei secoli XIX e XX. Dal catasto particellare lorenese al catasto agrario del 1929.** 1979, cm 16,5 x 24,5, 148 pp. con 9 figg. e 6 tavv. ripiegate n.t. (F.E.S., 25). € 18,00 * [4628 8]
- PINTO, GIULIANO, Il libro del Biadaiole. Carestie e anno a Firenze dalla metà del '200 al 1348.** 1978, cm 15,5 x 22,5, xxiv-564 pp. con 9 ill. f.t. (B.S.T., I, 18). € 67,00 [2278 7]
- PIRILLO, PAOLO, Forme e strutture del popolamento nel contado fiorentino. Vol. I. Gli insediamenti nell'organizzazione dei 'populi' (prima metà del XIV secolo).** 2005, cm 17 x 24, 2 tomi di x-730 pp. con 98 cartine n.t. (C.M., 27). € 71,00 [5380 4]
- **Vol. II. Gli insediamenti fortificati (1280-1380).** 2008, cm 17 x 24, 240 pp. con 6 ill. n.t. (C.M., 40). € 28,00 [5631 7]
- **Vol. III. Gli insediamenti al tempo del primo catasto (1427-1429).** 2015, cm 17 x 24, viii-576 pp. con 99 cartine n.t. € 59,00 [6380 3]
- VERGA, MARCELLO, La Sicilia dei grani. Gestione dei feudi e cultura economica fra Sei e Settecento.** 1993, cm 17 x 24, 260 pp. con 1 tav. f.t. (A.C., 132). € 44,00 [4052 1]



AMBIENTE

- Ambiente e diritto.** A cura di S. Grassi, M. Cecchetti, A. Andronio. 1999, cm 17 × 24, 2 tomi di iv-670 pp. (F.M.q., 3). € 61,00 [4724 7]
- BENCINI, ALBERTO - MALESANI, PIERGIOGIO, Fiume Arno: acque, sedimenti e biosfera.** 1993, cm 17 × 24, viii-116 pp. con 26 tabelle e 56 grafici n.t. (A.C., 133). € 23,00 [4071 2]
- COCCAPANI, SIGISMONDO, «Trattato del modo di ridurre il fiume di Arno in canale» e altri scritti di architettura e di idraulica.** Introduzione e note a cura di E. Acanfora. 2002, cm 17 × 24, xxvi-172 pp. con 25 figg. n.t. e 4 tavv. f.t. € 22,00 [5111 4]
- GIOCHI, FILIPPO M. - MORDENTI, ALESSANDRO, Costume, tradizione e ambiente nella campagna marchigiana.** 1978, cm 16,5 × 23,5, xviii-114 pp. con 63 ill. n.t. € 27,00 * [2898 7]
- La legislazione medicea sull'ambiente.** A cura di G. Cascio Pratilli e L. Zangheri. Tomo I: **I bandi (1485-1619)**; Tomo II: **I bandi (1621-1737)**; Tomo III: **Indici.** 1995, cm 17 × 24, 1242 pp. € 159,00 [4279 2]
- Tomo IV: **Scritti per un commento.** 1998, 274 pp. con 42 figg. n.t. € 38,00 [4604 2]
- Il paesaggio mantovano nelle tracce materiali, nelle lettere e nelle arti.** A cura di E. Camerlenghi, V. Rebonato, S. Tammaccaro, cm 17 × 24.
- I: **Dalla Preistoria all'età tardo romana.** Atti del convegno di studi (Mantova, 3-4 novembre 2000). 2003, x-290 pp. con 25 figg. n.t. e 39 tavv. f.t. di cui 22 a col. (A.V.m., 10). € 37,00 [5141 1]
- II: **Il paesaggio mantovano nel Medioevo.** Atti del convegno di studi (Mantova, 22-23 marzo 2002). 2005, x-274 pp. con 22 figg. n.t. e 12 tavv. f.t. (A.V.m., 13). € 29,00 [5411 5]
- III: **Il paesaggio mantovano dal XV secolo all'inizio del XVIII.** Atti del Convegno di studi (Mantova, 5-6 novembre 2003). 2007, x-626 pp. con 22 figg. n.t. e 59 tavv. f.t. di cui 10 a col. (A.V.m., 17). € 65,00 [5620 1]
- IV: **Il paesaggio mantovano dall'età delle riforme all'Unità (1700-1866).** Atti del Convegno di studi (Mantova, 19-20 maggio 2005). 2010, x-454 pp. con 7 figg. n.t. e 70 tavv. f.t. di cui 63 a col. (A.V.m., 18). € 55,00 [5845 8]
- V: **Il paesaggio mantovano dall'Unità alla fine del XX secolo (1866-2000).** 2014, x-642 pp. con 34 tavv. f.t. a col. € 50,00 [6257 8]
- Regionis forma pvlcherrima. Percezioni, lessico, categorie del paesaggio nella letteratura latina.** Atti del Convegno di studio (Padova 15-16 marzo 2011). A cura di G. Baldo e E. Cazzuffi. 2013, cm 17 × 24, viii-278 pp. (B.A.R., I, 415). € 34,00 [6236 3]
- ROVERO, FULVIO, Il Parterre di Cortona. Un esempio di giardino-passeggiata.** 2001, cm 17 × 24, 40 pp. con 16 tavv. f.t. di cui 12 a col. e 2 ill. n.t. (A.E.N., 17). € 18,00 * [5070 4]
- La Toscana ai tempi di Arnolfo.** Atti del convegno di studi (Colle Val d'Elsa, 22-24 novembre 2002). A cura di C. Bastianoni, G. Cherubini, G. Pinto. 2005, cm 17 × 24, xiv-226 pp. (T.M., 4). € 24,00 [5460 3]
- La Toscana dei Lorena. Riforme, territorio, società.** Atti del Convegno di Studi (Grosseto, 27-29 novembre 1987). A cura di Z. Ciuffoletti e L. Rombai. 1989, cm 17 × 24, 672 pp. con 1 tav. f.t. (B.S.T., II, 19). € 98,00 [3689 0]
- La Toscana di Arnolfo. Storia, arte, architettura, urbanistica, paesaggi** di I. Moretti, C. Nenci, G. Pinto. 2004, cm 21,5 × 30, vi-170 pp. con 111 ill. n.t. di cui 67 a col. e un pieghevole a col. (T.M.a., 1). € 29,00 [5309 5]

FERRARA PAESAGGIO ESTENSE

cm 17 × 24

- Delizie in villa. Il giardino rinascimentale e i suoi committenti.** A cura di G. Venturi e F. Ceccarelli. 2008, xii-406 pp. con 18 tavv. f.t. a col. e 102 figg. n.t. € 40,00 [5756 7]
- DONATO, FABIO - BADIA, FRANCESCO, La valorizzazione dei siti culturali e del paesaggio: una prospettiva economico-aziendale.** Presentazione di P. Bianchi. 2008, viii-230 pp. con 22 figg. n.t. € 26,00 [5784 0]
- Gli dèi a corte. Letteratura e immagini nella Ferrara estense.** A cura di G. Venturi e F. Cappelletti. 2009, x-516 pp. con 102 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a col. € 52,00 [5914 1]
- Delizie estensi. Architetture di villa nel Rinascimento italiano ed europeo.** A cura di F. Ceccarelli e M. Folin. 2009, xiv-526 pp. con 203 figg. n.t. € 52,00 [5937 0]
- L'uno e l'altro Ariosto in Corte e nelle Delizie.** A cura di G. Venturi. 2011, vi-336 pp. con 3 figg. n.t. e 12 tavv. f.t. a col. Rilegato. € 38,00 [6041 3]
- Il regno e l'arte. I Camerini di Alfonso I d'Este, terzo duca di Ferrara.** A cura di C. Hope. 2012, vi-352 pp. con 141 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a col. € 40,00 [6105 2]

L' AMBIENTE STORICO

STUDI DI STORIA URBANA E DEL TERRITORIO

cm 17 x 24

1. SIMONCINI, GIORGIO, «Roma restaurata». Rinnovamento urbano al tempo di Sisto V. 1990, 240 pp. con 24 ill. f.t. e 4 pieghevoli. € 42,00 [3821 4]
2. La tradizione medievale nell'architettura italiana dal XV al XVIII secolo. A cura di G. Simoncini. 1992, x-226 pp. con 124 ill. f.t. € 43,00 [3933 4]
3. Sopra i porti di mare. Vol. I. Il trattato di Teofilo Gallaccini e la concezione architettonica dei porti dal Rinascimento alla Restaurazione. A cura di G. Simoncini. 1992, viii-182 pp. con 147 ill. f.t. € 43,00 [4011 8]
4. — Vol. II. Il Regno di Napoli. A cura di G. Simoncini. 1993, x-466 pp. con 140 ill. f.t. € 64,00 [4123 8]
5. — Vol. III. Sicilia e Malta. A cura di G. Simoncini. 1997, 316 pp. con 83 ill. f.t. € 45,00 [4545 8]
6. — Vol. IV. Lo Stato Pontificio. A cura di G. Simoncini. 1994, 352 pp. con 113 ill. f.t. € 49,00 [4295 2]
7. L'uso dello spazio privato nell'età dell'Illuminismo. A cura di G. Simoncini. 1995, 2 tomi di xii-664 pp. con 214 ill. n.t. € 91,00 [4350 8]
8. SIMONCINI, GIORGIO, La città nell'età dell'Illuminismo. Le capitali italiane. 1997, 256 pp. con 109 ill. n.t. e 3 tavv. f.t. € 46,00 [4485 7]
9. L'edilizia pubblica nell'età dell'Illuminismo. A cura di G. Simoncini. 2000, 3 tomi di 1082 pp. con 253 ill. n.t. € 118,00 [4860 2]
10. Roma. Le trasformazioni urbane nel Quattrocento. Cm 17 x 24. Rilegati. Vol. I. GIORGIO SIMONCINI, Topografia e urbanistica da Bonifacio IX ad Alessandro VI. 2004, viii-306 pp. con 33 disegni n.t., 6 ill. n.t. e 48 f.t. € 34,00 [5364 4]
11. — Vol. II. Funzioni urbane e tipologie edilizie. A cura di G. Simoncini. 2004, vi-400 pp. con 50 ill. f.t. e 3 pieghevoli. € 47,00 [5365 1]
12. Roma. Le trasformazioni urbane nel Cinquecento. Vol. I: GIORGIO SIMONCINI, Topografia e urbanistica da Giulio II a Clemente VIII. 2008, xiv-512 pp. con 55 figg. n.t. e 65 ill. f.t. Rilegato. € 50,00 [5730 7]
13. — Vol. II: GIORGIO SIMONCINI, Dalla città al territorio. 2011, x-332 pp. con 1 dis. n.t., 80 ill. f.t. e 3 pieghevoli. Rilegato. € 38,00 [6054 3]

AQVAE

STUDI E TESTI SULLE TERME

cm 17 x 24

1. Segreti delle acque. Studi e immagini sui bagni (secoli XIV-XIX). Atti del seminario (Firenze, 8 novembre 2005). A cura di P. Viti. 2007, x-174 pp. con 5 figg. n.t. (A., 1). € 23,00 [5698 0]
2. «L'acqua non è mai la stessa». Le acque nella tradizione culturale dell'Asia. A cura di C. Negri e G. Tamburello. 2009, xii-218 pp. € 24,00 [5815 1]
3. Michel de Montaigne e il termalismo. Atti del Convegno internazionale di Battaglia Terme (Castello del Catajo - Villa Selvatico-Sartori, 20-21 aprile 2007). A cura di A. Bettoni, M. Rinaldi, M. Ripa Bonati. 2010, x-190 pp. con 6 figg. n.t. € 20,00 [5965 3]
4. Territori delle acque. Esperienze e teorie in Italia e in Inghilterra nell'Ottocento. A cura di G. Corsani. 2010, vi-164 pp. con 7 figg. n.t. e 3 tavv. f.t. a col. € 20,00 [5988 2]
5. Hammam. Le terme nell'Islam. Convegno internazionale di studi (Santa Cesarea Terme, 15-16 maggio 2008). A cura di R. D'Amora e S. Pagani. 2011, xvi-290 pp. con 36 figg. e 6 tabelle n.t., e 20 tavv. f.t. di cui 10 a col. € 28,00 [5996 7]
6. STEFANIZZI, SERENA, Il «De Balneis» di Tommaso Giunti (1553). Autori e testi. 2011, x-210 pp. con 6 figg. n.t. € 22,00 [6030 7]
7. Sebastiano Bartoli e la cultura termale del suo tempo. Atti del convegno di studi (Montella-Fisciano, 11-12 maggio 2011). A cura di R.M. Zaccaria. 2012, xx-236 pp. € 28,00 [6174 8]
8. FERRETTI, EMANUELA, Acquedotti e fontane del Tardo Rinascimento in Toscana. Acqua, architettura e città nella Firenze di Cosimo I (1537-1574). 2016, x-332 pp. con 89 figg. n.t. e 15 tavv. f.t. a col. € 35,00 [6415 2]
9. LEONARDI, MARCO, Aqua curanda est. Le acque e il loro utilizzo nei territori di Friburgo in Brisgovia e Catania dal XIII al XVI secolo. 2017, vi-300 pp. con 4 tavv. f.t. € 35,00 [6502 9]



RICERCHE SULLE DIMORE RURALI IN ITALIA

1. BIASUTTI, RENATO, **La casa rurale in Toscana**. 1938. Esaurito.
2. NICE, BRUNO, **La casa rurale nella Venezia Giulia**. 1940. Esaurito.
3. FRANCIOSA, LUCHINO, **La casa rurale nella Lucania**. 1942. VIII-160 pp. con 74 ill. n.t. e 32 tavv. f.t. Ristampa 1979. € 30,00 [2904 5]
4. SCARIN, EMILIO, **La casa rurale nel Friuli**. 1943. 154 pp. con 96 ill. n.t., 33 tavv. f.t. e 2 pieghevole. Ristampa 1979. € 27,00 [2887 1]
5. MORI, ALBERTO, **La casa rurale nelle Marche settentrionali**. 1946. 80 pp. con 42 figg. e 12 tavv. f.t. Ristampa 1979. € 21,00 [2875 8]
6. GAMBI, LUCIO, **La casa rurale nella Romagna**. 1950. 116 pp. con 67 ill. n.t. e 20 tavv. f.t. Ristampa 1979. € 24,00 [2861 1]
7. DE ROCCHI STORAI, TINA, **Guida bibliografica allo studio dell'abitazione rurale in Italia**. 1950. Esaurito.
8. PADOVAN, ELDA, **La casa rurale nelle valli dei Lessini**. 1950. 48 pp. con 19 ill. n.t. e 4 tavv. f.t. Ristampa 1979. [2977 9]
9. BALDACCI, OSVALDO, **La casa rurale in Sardegna**. 1952. VIII-206 pp. con 77 ill. n.t. Ristampa 1985. € 39,00 [3368 4]
10. FONDI, MARIO, **La casa rurale nella Lunigiana**. BIASUTTI, RENATO, **La casa rurale della Toscana**. 1952. 72 pp. con 40 figg., 14 tavv. f.t. e 1 pieghevole. Ristampa 1979. € 21,00 [2948 9]
11. BRIGIDI, LASTENIA - POETA, ATHOS, **La casa rurale nelle Marche centrali e meridionali**. 1953. 152 pp. con 116 ill. e 25 tavv. Ristampa 2003. € 25,00 [5297 5]
12. ORTOLANI, MARIO, **La casa rurale nella pianura emiliana**. 1953. Esaurito.
13. NICE, BRUNO - PRATELLI, GINO - BARBIERI, GIUSEPPE - BORIANI, ELVIRA, **La casa rurale nell'Appennino emiliano e nell'Oltrepò pavese**. 1953. Esaurito.
14. BONASERA, FRANCESCO - DESPLANQUES, HENRI - FONDI, MARIO - POETA, ATHOS, **La casa rurale nell'Umbria**. 1955. XII-220 pp. con 115 ill., 42 tavv. f.t. di cui 1 a col. e 4 pieghevole. II Ristampa 2002. € 33,00 [4756 8]
15. SAIBENE, CESARE, **La casa rurale nella pianura e nella collina lombarda**. 1955. IV-222 pp. con 32 tavv. f.t. e 65 ill. n.t. Ristampa 1980. € 43,00 [2984 7]
16. PRETE, MARIA ROSA - FONDI, MARIO, **La casa rurale nel Lazio settentrionale e nell'Agro Romano**. 1957. 180 pp. con 120 ill. e 37 tavv. Esaurito.
17. PRATELLI, GINO, **La casa rurale nel Lazio meridionale**. 1957. 168 pp. con 82 ill. e 18 tavv. Esaurito.
18. NANGERONI, GIUSEPPE - PRACCHI, ROBERTO, **La casa rurale nella montagna lombarda**. Vol. I: **Settore occidentale e settentrionale**. 1958. 172 pp. con 71 ill. n.t. e 88 ill. in 32 tavv. f.t. Esaurito.
19. — — Vol. II: **Settore sud-orientale**. 1958. VIII-220 pp. con 94 ill. n.t. e 101 ill. in 32 tavv. f.t. Esaurito.
20. CANDIDA, LUIGI, **La casa rurale nella pianura e nella collina veneta**. 1959. 208 pp. con 76 ill. e 36 tavv. Esaurito.
21. ORTOLANI, MARIO, **La casa rurale negli Abruzzi**. 1961. IV-148 pp. con 28 tavv. f.t. di cui 3 a col. e 67 ill. Esaurito.
22. BARBIERI, GIUSEPPE, **La casa rurale nel Trentino**. 1962. IV-216 pp. con 141 ill. n.t. Ristampa Laser 2001. € 36,00 [1473 7]
23. FONDI, MARIO - FRANCIOSA, LUCHINO - PEDRESCHI, LUIGI - RUOCCO, DOMENICO, **La casa rurale nella Campania**. 1964. IV-416 pp. con 408 ill. e 4 tavv. f.t. Ristampa 1986. € 72,00 [1656 4]
24. VALUSSI, GIORGIO, **La casa rurale nella Sicilia occidentale**. Con contributi di M. T. Alleruzzo di Maggio e F. Bonasera. 1968. 192 pp. con 189 ill. Ristampa laser 2002. € 39,00 [2113 1]
25. DE ROCCHI STORAI, TINA, **Bibliografia degli studi sulla casa rurale italiana**. 1968. 132 pp. € 27,00 [1609 0]
26. MIGLIORINI, ELIO - CUCAGNA, ALESSANDRO, **La casa rurale nella montagna bellunese**. 1969. X-232 pp. con 92 ill. Esaurito.
27. CATAUDELLA, MARIO, **La casa rurale nel Molise**. 1969. IV-68 pp. con 63 ill. n.t. € 29,00 [1564 2]
28. COLAMONICO, CARMELO, **La casa rurale nella Puglia**. Con contributi di O. Baldacci, A. A. Bissanti, L. Ranieri e B. Spano. 1970. IV-264 pp. con 140 ill. € 46,00 [1573 4]
29. **La casa rurale in Italia**. A cura di G. Barbieri e L. Gambi. 1970. VI-426 pp. con 184 ill. e 3 tavv. Ristampa 1982. € 72,00 [1035 7]
30. ALLERUZZO DI MAGGIO, M. T. - FORMICA, C. - FORNARO, A. - GAMBINO, J. C. - PECORA, A. - URSINO, G., **La casa rurale nella Sicilia orientale**. 1973. IV-378 pp. con 328 ill. e 2 tavv. f.t. € 59,00 [2149 0]
31. MANZI, ELIO - RUGGIERO, VITTORIO, **La casa rurale nella Calabria**. 1987. XII-448 pp. con 455 ill. n.t. € 75,00 [3506 0]

Giuseppe Tomassetti

La campagna romana antica medioevale e moderna

Nuova edizione aggiornata a cura di L. Chiumenti e F. Bilancia

I: **La campagna romana in genere**. 1979, cm 22 × 30,5, xvi-288 pp. con 9 tavv. f.t. e molte ill. n.t. [2878 9]. II: **Via Appia, Ardeatina e Aurelia**. 1979, 670 pp. con 26 tavv. f.t. e molte ill. n.t. [2879 6]. III: **Via Cassia e Clodia, Flaminia e Tiberina, Labicana e Prenestina**. 1979, 652 pp. con 28 tavv. f.t. e molte ill. n.t. [2880 2]. IV: **Via Latina**. 1979, 570 pp. con 15 tavv. f.t. e molte ill. n.t. [2881 9]. CHIUMENTI, LUISA - BILANCIA, FERDINANDO, **La campagna romana antica medioevale e moderna**. Edizione redatta sulla base degli appunti lasciati da G. e F. Tomassetti. V: **Via Laurentina, Ostiense**. 1979, 500 pp. con 7 tavv. f.t. e molte ill. n.t. [2882 6]. VI: **Vie Nomentana e Salaria, Portuense, Tiburtina**. 1979, 616 pp. con 9 tavv. f.t. e molte ill. n.t. [2883 3]. VII: **Indici**. 1980, viii-236 pp. [2884 0]. Rilegati. Ciascun volume € 198,00

Arte e archeologia, voll. 12-18

Francesco Bonasera - Henri Desplanques
Mario Fondi - Athos Poeta

La casa rurale nell'Umbria

L'opera deriva da una ricerca sul terreno e di archivio diretta da Renato Biasutti nell'ambito degli studi impostati nel 1926 e condotti per un sessantennio allo scopo di delineare per le varie regioni italiane l'esistenza di «forme» delle dimore rurali.

La ricerca specifica costituisce ormai – per motivi sociali (abbandono delle campagne, anche in conseguenza della sentenza della Corte Costituzionale per la Libertà di residenza) – una documentazione storica.

Per l'Umbria, in particolare nelle 5



sub-regioni (Umbria settentrionale; centrale; occidentale e meridionale; alta Valnerina), predomina la «casa unitaria italica», con abitazione – cucina e camera da letto

– sovrapposta o giustapposta al rustico – stalla, magazzino, cantina – (nel primo caso con scala interna o esterna).

Interessante la presenza della «palombara», singolare costruzione a torre, sovrapposta la casa, oggi adibita all'allevamento dei colombi, ma un giorno forse con funzioni di difesa.

This work is the result of research carried out on the land and in the archives of studies that began in 1926 and continued for a period of 60 years outlining the existence of «form» in rural dwellings in various regions of Italy. In Umbria prevails the «unitary italic house» with living quarters (kitchen and bedroom) above or beside the rustic part (stable, storehouse, cellar).

Ricerche sulle dimore rurali in Italia, vol. 14

1955, cm 17 × 24, xii-220 pp. con 115 ill., 42 tavv. f.t. di cui 1 a colori e 4 pieghevoli. Il Ristampa 2002. € 33,00

[ISBN 978 88 222 4756 8]



Chi sottoscrive la Collana
«**Giardini e paesaggio**»
potrà usufruire dello

sconto del 30%

su tutti i volumi già apparsi
e dello

sconto del 10%

su quelli che verranno via via pubblicati

spedizione gratuita!



Per informazioni:

MARTA PRATESI

m.pratesi@olschki.it (+39) 055.65.30.684 - fax (+39) 055.65.30.214

Per ulteriori dettagli sui volumi:

<http://giardini.olschki.it>

COME ORDINARE DIRETTAMENTE



SUL NOSTRO SITO
www.olschki.it

TELEFONANDO
al numero 055.65.30.684

VIA FAX O LETTERA
al numero 055.65.30.214
o a C.P. 66 - 50123 Firenze

VIA E-MAIL
orders@olschki.it

COME EFFETTUARE IL PAGAMENTO

CON RIMESSA BANCARIA
Monte dei Paschi di Siena
Agenzia 36
Viale Europa, 50126 Firenze
IBAN IT 77 Y 01030 02833 000001545027

CON CARTA DI CREDITO
indicando tutti i 16 numeri,
data di scadenza e codice di controllo

TRAMITE POSTA
anticipando l'importo sul nostro
c.c.p. n° 12.707.501
a mezzo assegno intestato a
Casa editrice Leo S. Olschki

SPESE POSTALI
valide fino al 31.12.2015



HOW TO ORDER DIRECTLY

ON OUR WEBSITE
www.olschki.it

BY TELEPHONE
number (+ 39) 055.65.30.684

BY FAX OR LETTER
number (+ 39) 055.65.30.214 or
P.O.B. 66 - 50123 Firenze (Italy)

BY E-MAIL
orders@olschki.it

HOW TO TRANSFER PAYMENT

THROUGH OUR BANK
Monte dei Paschi di Siena, Ag. 36 Branch
Viale Europa, 50126 Firenze (Italy)
IBAN IT 77 Y 01030 02833 000001545027
BIC: PASCITM1W31

BY CREDIT CARD
indicating all 16 numbers, expiry date
and CVV/CVC

BY POST
payment in advance, through the
Post Office Account n° 12.707.501
by cheque, payable to
Casa editrice Leo S. Olschki

SHIPPING COSTS
valid until 12.31.2015

ITALIA

Tramite corriere. Consegna entro 1-2 giorni: € 6,50 (+ € 3,00 se inviato contrassegno)
richiesto un recapito telefonico

Gratis e invio per corriere per ordini superiori a € 90,00
Gratis per ordini in continuazione

EUROPEAN COUNTRIES

By MAIL OR FORWARDER (depending on final destination): € 13,00
Fixed rate of € 10,00 for orders over € 90,00

EXTRA-EUROPEAN COUNTRIES

By mail, postage according to postal rates

Casa Editrice  Leo S. Olschki
Casella postale 66 • 50123 Firenze Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214
info@olschki.it • orders@olschki.it pressoffice@olschki.it • www.olschki.it



i nostri riferimenti
contact us

MARKETING E SVILUPPO

Georgia Corbo Filippo Polenchi
g.corbo@olschki.it f.polenchi@olschki.it

ORDINI DIRETTI UFFICIO PERIODICI
Barbara Pinzani Elisabetta Calusi
orders@olschki.it periodici@olschki.it

RETE DISTRIBUTIVA UFFICIO STAMPA
Marta Pratesi Serena Ruffilli
m.pratesi@olschki.it pressoffice@olschki.it

POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA
olschki@pec.olschki.it



Redazione
COSTANZA OLSCHKI

Il catalogo generale della casa editrice è consultabile online all'indirizzo
Our general catalogue can be visited online at

www.olschki.it 

 [@olschki](https://twitter.com/olschki)

Casa Editrice Leo S. Olschki s.r.l.

Viuzzo del Pozzetto, 8 - 50126 Firenze

C.C.I.A.A. Firenze n° 156550 Reg. Soc. Trib. Firenze 13936
Capitale sociale € 116.250,00 i.v. ❖ C.c.p. 12707501 ❖ C.F. e P.I. 00395430481