

PRIMAVERA 2016

PUBBLICAZIONI RECENTISSIME
E IMMINENTI




OLSCHKI  EDITORE

Il catalogo generale della casa editrice è consultabile anche online all'indirizzo
Our general catalogue can be visited online at the address

www.olschki.it

 facebook.com/olschki

 [@olschki](https://twitter.com/olschki)

I NOSTRI RIFERIMENTI
CONTACT US AT

SVILUPPO E MARKETING

Georgia Corbo Filippo Polenchi
g.corbo@olschki.it f.polenchi@olschki.it

ORDINI DIRETTI UFFICIO PERIODICI
Barbara Pinzani Elisabetta Calusi
orders@olschki.it periodici@olschki.it

RETE DISTRIBUTIVA UFFICIO STAMPA
Marta Pratesi Serena Ruffilli
m.pratesi@olschki.it pressoffice@olschki.it

POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA INFORMAZIONI GENERALI
olschki@pec.olschki.it info@olschki.it



Redazione

COSTANZA OLSCHKI

Questo catalogo, tirato in 18.000 copie,
è stato stampato dalla tipografia «ABC»
di Firenze, in carattere Bembo su
carta «MultiArt Silk» da 130
grammi della cartiera
Schneider Papier.

MARZO
2016

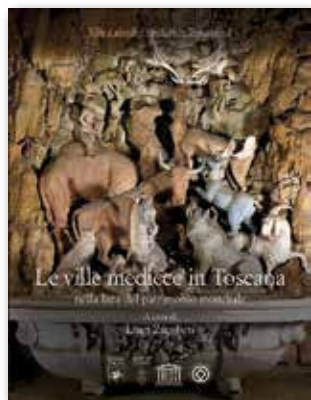


CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI S.R.L.

VIUZZO DEL POZZETTO, 8 - 50126 FIRENZE

C.C.I.A.A. FIRENZE N° 156550 REG. SOC. TRIB. FIRENZE 13936

CAPITALE SOCIALE € 116.250,00 I.V. ❖ C.C.P. 12707501 ❖ C.F.E. P.I. 00395430481



Ville e giardini medicei in Toscana, vol. 2

2015, cm 24 × 31, 188 pp.
con 127 ill. n.t. a colori. Rilegato.
€ 44,00 [ISBN 978 88 222 6401 5]

LE VILLE MEDICEE IN TOSCANA

NELLA LISTA DEL PATRIMONIO MONDIALE

A CURA DI LUIGI ZANGHERI

Le ville e i giardini medicei inseriti, dal 2013, nella lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO sono oggetto di questo volume. Preziose gemme del territorio toscano, da oggi protette, invitano a prendere parte a una narrazione collettiva, come capitoli unici e distinguibili di un solo grande discorso. Ogni villa è legata a un'altra; dal fiume della Storia emergono, come per un 'arcipelago terrestre', queste isole di cultura e prestigio, anzitutto territoriale.

The Medici villas and gardens, included, in 2013, in the list of the World Heritage Sites of UNESCO, are the subject of this volume: protected from now on, they shine like gems in the Tuscan landscape and invite us to take part to a collective narrative, of which they represent unique and noticeable chapters. Every villa is linked to another; from the river of History they emerge, as an 'earthly archipelago', as islands of culture and prestige for the territory.



Accademia delle Scienze di Torino. I libri dell'Accademia, vol. 11

2015, cm 17 × 24, 204 pp.
con 9 ill. n.t.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6381 0]

TORINO E PARIGI AGLI ALBORI DELL'EGITTOLOGIA

IL CARTEGGIO TRA FRANCESCO SALVOLINI E COSTANZO GAZZERA

A CURA DI SILVIA EINAUDI

PRESENTAZIONE DI ALESSANDRO ROCCATI

Il volume comprende 48 lettere inviate da Francesco Salvolini (1809-1838) a Costanzo Gazzera (1779-1859) e 33 missive di risposta di quest'ultimo, tutte scritte nel periodo compreso tra l'agosto del 1830 e il luglio del 1837. Questo lungo e intenso scambio epistolare sull'asse Torino-Parigi fa trapelare il dinamismo che animava in entrambe le città la giovane scienza egittologica, e più in generale gli studi di orientalistica, negli anni Trenta dell'Ottocento.

The volume gathers 48 letters sent by Francesco Salvolini (1809-1838) to Costanzo Gazzera (1779-1859), and 33 answers from the latter, all written between August 1830 and July 1837. This long and intense epistolary exchange along the Turin-Paris line shows the vitality of the new Egyptology studies, as well as more in general of the Asian studies, in both towns in the 1830s.



PIERA GIOVANNA TORDELLA
**HUGO VON HOFMANNSTHAL
 E LA POETICA DEL DISEGNO
 TRA OTTO E NOVECENTO**

In un dibattito che rinnova costantemente se stesso – soprattutto in area germanica, francese e anglosassone – il disegno, inteso come scrittura figurativa o pura astrazione, come versante creativo che agisce sul fronte della complicità immaginativa, della dimensione simbolica, nutre il pensiero ottocentesco e protonovecentesco sulle arti nella più estesa determinazione critica. All'interno di quel dibattito un breve testo di Hugo von Hofmannsthal (1874-1929) diviene motore di uno sguardo sulla dimensione figurativa.

In an ongoing debate – above all in Germanic, French and English-speaking circles – drawing, understood as figurative writing or pure abstraction, as a creative front acting in relation to inventiveness and the symbolic dimension, fuelled ideas of the nineteenth and early twentieth centuries regarding the arts in their broader critical determination. Within this debate, a short text by Hugo von Hofmannsthal (1874-1929) became a driving force in the examination of figurative aspects.

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 451
 2016, cm 17 × 24, VIII-256 pp.
 con 8 tavv. f.t. a colori.
 € 25,00 [ISBN 987 88 222 6440 4]

DELLA STESSA AUTRICE

Il disegno nell'Europa del Settecento. Regioni teoriche, ragioni critiche. 2012, cm 17 × 24, XIV-284 pp. con 16 tavv. f.t. (B.A.R., I, 414). € 34,00

Ottavio Leoni e la ritrattistica a disegno protobarocca. 2011, cm 17 × 24, VIII-244 pp. con 48 figg. f.t. di cui 32 a col. (A.C., 249). € 34,00

SCIOLLA, GIANNI CARLO, *I disegni fiamminghi e olandesi della Biblioteca Reale di Torino.* Con un saggio sulle carte e le filigrane di P.G. Tordella. 2007, cm 21,5 × 30, XXIV-402 pp. con 499 figg. n.t. e 16 tavv. f.t. a col. Rilegato (R.M., 7). € 110,00



EMANUELA FERRETTI
**ACQUEDOTTI
 E FONTANE
 DEL RINASCIMENTO
 IN TOSCANA**

ACQUA, ARCHITETTURA
 E CITTÀ AL TEMPO DI
 COSIMO I DEI MEDICI

In una città caratterizzata per secoli dalla presenza di pozzi, l'iniziativa di Cosimo dei Medici di costruire una rete idrica per alimentare la prima grande fontana della storia di Firenze costituisce un evento di grande rilievo. Nei decenni centrali del Cinquecento Roma, Bologna, Firenze, Genova, Messina, Napoli, Palermo sono interessate dalla creazione e

DAL NOSTRO CATALOGO

CIVILTÀ (LA) *delle acque tra Medioevo e Rinascimento.* Atti del Convegno internazionale. A cura di A. Calzona e D. Lamberini. 2010, cm 17 × 24, 2 tomi di VIII-718 pp. con 11 figg. n.t. e 83 tavv. f.t. di cui 22 a col. (I., 14). € 78,00

SEGRETI *delle acque. Studi e immagini sui bagni (secoli XIV-XIX).* Atti del seminario (Firenze, 8 novembre 2005). A cura di P. Viti. 2007, cm 17 × 24, X-174 pp. con 5 figg. n.t. (A., 1). € 23,00

STEFANIZZI, SERENA, *Il «De Balneis» di Tommaso Giunti (1553). Autori e testi.* 2011, cm 17 × 24, X-210 pp. con 6 figg. n.t. (A., 6). € 22,00

TERRITORI *delle acque. Esperienze e teorie in Italia e in Inghilterra nell'Ottocento.* A cura di G. Corsani. 2010, cm 17 × 24, VI-164 pp. con 7 figg. n.t. e 3 tavv. f.t. a col. (A., 4). € 20,00

dal miglioramento di sistemi di adduzione, oppure solo da progetti per la loro realizzazione. È possibile così edificare monumentali fontane, sempre più complesse nell'assetto scultoreo e nelle finalità politico-celebrative, in stretta relazione con lo spazio urbano da qualificare.

In a city that was characterized by the use of wells for centuries, the decision of Cosimo de' Medici to construct a water system to supply the first major fountain in the history of Florence marked a highly significant event. In the mid-sixteenth century, Rome, Bologna, Florence, Genoa, Messina, Naples and Palermo saw the creation and improvement of water-supply systems or plans to construct them. This made it possible to build monumental fountains with increasingly complex sculptural works as well as political and celebratory aims, in close connection with the urban space to be adorned.

**Aquae. Studi e testi
sulle terme, vol. 8**

2016, cm 17 × 24, X-332 pp. con
89 figg. n.t. e 15 tavv. f.t. a colori
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6415 2]



GIORGIO VILLANI

IL CONVITATO DI PIETRA

APOTEOSI E TRAMONTO DELLA LINEA CURVA
NEL SETTECENTO

L'autore studia un motivo ornamentale, la linea serpentinata, e un'epoca, il Settecento, che più di altri la predilesse. Tale costante figurativa si svela essere, tuttavia, in queste pagine, non un mero tema decorativo ma un principio strutturale capace di determinare l'organizzazione degli elementi formali. Questo libro mostra, perciò, l'unità profonda di un gusto, il rococò, in opere di natura diversa, osservando come in queste riaffiorino, pur nella diversità dei mezzi impiegati, ora pittorici, ora letterari, ora musicali, una stessa matrice strutturale.

The author investigates an ornamental pattern – the serpentine line – and an age, the eighteenth century, that preferred this decorative design more than other eras. Nevertheless, as these pages reveal, this figurative constant proves to be not just a decorative theme but a structural principle determining the organization of formal components. Therefore, the book shows the deep unity of a taste, the rococo, in different kinds of works, observing how the same structural roots re-emerge in them, despite the variety of media involved, be they pictorial, literary or musical.

Biblioteca dell'«Archivum
Romanicum». Serie I, vol. 449
2016, cm 17 × 24, X-120 pp.
con 8 tavv. f.t. a colori
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6436 7]

in preparazione

VEDI ANCHE 

sezione **Giardini** *De la
peinture au jardin*

sezione **Letteratura**
McLAUGHLIN, *Leon
Battista Alberti*

GIOVANNA PERINI FOLESANI

**LUIGI CRESPI STORIOGRAFO
MERCANTE E ARTISTA**

Biblioteca del CURAM. Centro Universitario
per la Ricerca Avanzata nella Metodologia storico-artistica, vol. 2

AMEDEO BELLUZZI - GIANLUCA BELLÌ

**LA VILLA DEI COLLAZZI E L'ARCHITETTURA
DEL TARDO RINASCIMENTO A FIRENZE**

Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 31

CODICE RUSTICI

UN VIAGGIO
ATTRAVERSO LA STORIA,
L'ARTE E LA CHIESA
DELLA FIRENZE DEL XV SECOLO



Nel 1441, alla vigilia dei cinquant'anni, l'orafo fiorentino Marco di Bartolomeo Rustici decide di compiere un vero e proprio viaggio esistenziale. Destinazione: la Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme.

È questo il cuore palpitante di un cammino che si costruisce, fin dalle sue battute iniziali, su un percorso circolare – da Firenze a Gerusalemme, attraverso Porto Pisano, Genova, Cipro, Il Cairo, il Monte Sinai e dunque il ritorno a Firenze – e su un simbolismo devozionale, teologico e pedagogico.

Il *Codice Rustici* è una splendida miniera di notizie e immagini, uno strabiliante album di rappresentazioni visive della Firenze del '400, città delle meraviglie, cantiere perpetuo di lavori e opere prodigiose, segnali dell'uomo rivolti a Dio.

Ma è anche un enciclopedico racconto modellato su molti *itineraria mentis in Deum*: un viaggio spirituale che parte da Firenze per farvi ritorno, dimostrazione di una fede anzitutto

d'amore verso la propria città, ritratta nelle 80 carte che ne illustrano la geografia, i dettagli delle chiese, le strade, le mura. Da questo punto di vista anche le curiosità del viaggio, le preziose illustrazioni che punteggiano le pagine, raccontano di un impeto cartografico e descrittivo che tutto vuol raccontare, che tutto vuol vedere.



Una febbre di visioni lampeggia negli occhi di Rustici e corrisponde al bisogno di dare un senso alla propria vita nello specchio del mondo. Marco scrive, riscrive le sue pagine, fa interferire altri testi con quello che ha in mente. La redazione di quest'opera è affascinante e travagliata e si conclude solo nel

1457, alla morte dell'autore.

Da Firenze a Firenze, per la via di Gerusalemme. La grandiosa circolarità del tempo si riflette nello spazio. L'itinerario è verso Dio e verso quel luogo che per Marco di Bartolomeo Rustici è una vera e propria città di Dio: Firenze.

VOLUME PRIMO

FACSIMILE

DIMOSTRAZIONE DELL'ANDATA O VIAGGIO AL SANTO SEPOLCRO
E AL MONTE SINAI DI MARCO DI BARTOLOMEO RUSTICI

È costituito da 568 pagine stampate a colori, ove sono riprodotte le figure che si susseguono lungo i margini con andamento in prevalenza verticale, con la libertà spaziale tipica dei soggetti raffigurati in un taccuino di appunti d'artista. Per esaltare la qualità dell'opera e per restituire la massima fedeltà delle cromie e la nitidezza dei dettagli sono stati utilizzati carta e inchiostri speciali.

VOLUME SECONDO

SAGGI ED EDIZIONE CRITICA

SAGGI A CURA DI ELENA GURRIERI

EDIZIONE CRITICA A CURA DI KATHLEEN OLIVE E NERIDA NEWBIGIN

Con saggi di CRISTINA ACIDINI, ELENA GURRIERI, FRANCO CARDINI, FRANCESCO GURRIERI, FRANCESCO SALVESTRINI, TIMOTHY VERDON, KATHLEEN OLIVE, NERIDA NEWBIGIN, SIMONE MARTINI, ALICE CAVINATO

2015, cm 32 × 47, Tomo I: 568 pp; Tomo II: x-310 pp. con 200 illustrazioni a colori.
Rilegati in cofanetto. € 2.200,00 [ISBN 978 88 222 6370 4]



È disponibile, per un numero selezionato di acquirenti, una **tiratura speciale di 50 copie** numerate con volumi e cofanetto rivestiti in piena pelle e personalizzazione a scelta del collezionista, con impressioni in oro sulla quarta di coperta di entrambi i volumi.

Disponibile a richiesta al prezzo di € 3.800,00

È inoltre disponibile separatamente il II tomo, al prezzo di € 580,00 [ISBN 978 88 222 6369 8]

La pagina ufficiale del CODICE RUSTICI è visitabile all'indirizzo

<http://www.olschki.it/codice-rustici-facsimile/>



La grande opera dell'edizione facsimile del *Codice Rustici*, fortemente voluta dalla Biblioteca del Seminario Arcivescovile Maggiore di Firenze, è stata realizzata grazie al contributo determinante di Ente Cassa di Risparmio di Firenze

BIBLIOGRAFIA, BIBLIOLOGIA

in preparazione

MARCO CALLEGARI

L'INDUSTRIA DEL LIBRO A VENEZIA
DURANTE LA RESTAURAZIONE (1815-1848)Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies
in Book and Library History, vol. 200CATALOGO DEGLI INCUNABOLI DELLA
BIBLIOTECA COMUNALE TERESIANA

Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia, vol. 117

GIANMARIA SAVOLDELLI - ROBERTA FRIGENI

COMINO VENTURA TRA LETTERE
E LIBRI DI LETTERE (1579-1617):
«MIHI AD ILLUSTRUM VIRORUM
AMICITIAM QUASI FORES APERUERUNT»Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies
in Book and Library History

FILOSOFIA

ANIMA-CORPO ALLA LUCE DELL'ETICA

ANTICHI E MODERNI

A CURA DI EUGENIO CANONE

Il volume, che si articola nelle due sezioni «antichi» e «moderni», presenta diciotto contributi che approfondiscono aspetti relativi a passioni, virtù, azione, libertà. Nell'orizzonte dell'etica, l'anima – tradizionalmente considerata tra eternità e tempo – ha bisogno del corpo, così come le virtù delle passioni. Antichi e moderni hanno dato risposte diverse a tali questioni; il confronto è stato però proficuo. L'introduzione del volume evidenzia in tal senso la centralità della cultura rinascimentale.

This volume, divided in two parts, «ancients» and «moderns», collects eighteen studies on the themes of passions, virtues, action, and

NELLA STESSA COLLANA

COSCIENZA *nella filosofia della prima modernità*. A cura di R. Palaia. 2013, cm 17 × 24, VIII-288 pp. (L.I.E., 119). € 34,00

MATERIA. XIII Colloquio Internazionale (Roma, 7-8-9 gennaio 2010). A cura di D. Giovannozzi e M. Veneziani. 2011, cm 17 × 24, x-542 pp. (L.I.E., 113). € 57,00

NATURA. XII Colloquio internazionale (Roma, 4-6 gennaio 2007). Atti a cura di D. Giovannozzi e M. Veneziani. 2008, cm 17 × 24, VI-566 pp. (L.I.E., 105). € 62,00

SENSUS/*Sensatio*. VIII Colloquio internazionale (Roma, 6-8 gennaio 1995). Atti a cura di M.L. Bianchi. 1996, cm 17 × 24, 556 pp. (L.I.E., 66). € 92,00



Lessico Intellettuale Europeo,
vol. 124
2015, cm 17 × 24, XVIII-340 pp.
con 16 figg. n.t.
€ 40,00 [ISBN 978 88 222 6391 9]



2015, cm 17 × 24, XXXVIII-448 pp.
€ 120,00 [ISBN 978 88 222 6445 9]

freedom. Under the ethical point of view, the soul – traditionally considered between eternity and time – needs the body, as well as virtues need passions. Ancient and modern thinkers gave different answers to these questions, but the results of their debate were good. This is a point that the introduction underlines as one of the reasons of the importance of the Renaissance culture.

CORPUS DEI PAPIRI FILOSOFICI GRECI E LATINI

TESTI E LESSICO NEI PAPIRI
DI CULTURA GRECA E LATINA

PARTE II.2: SENTENZE DI AUTORI NOTI E «CHREIAI»

Esce il primo dei due volumi del *Corpus* (il secondo, Parte II.3: *Gnomica* di prossima pubblicazione comprende gnomologi e antologie) che trattano di un aspetto marginale della filosofia antica: la letteratura di tipo sentenzioso, basilare però nella formazione educativa degli antichi. I papiri editi rispecchiano il curriculum dell'istruzione greca in Egitto dal sec. III a.C. al VI d.C., come le *Menandri Sententiae*, o i *Detti dei Sette Sapienti* e, inoltre, le *chreiai*.

This is the first of the two volumes of the Corpus (the second, Part II.3: Gnomica, which will be published soon, includes gnomologies and anthologies) examining an aspect of ancient philosophy, aphoristic literature, that was marginal but fundamental in the education of the ancients. The published papyri reflect the curriculum of Greek education in Egypt from the third century BD to the sixth century AD, such as the Menandri Sententiae and the Sayings of the Seven Sages, as well as the chreiai.

CORPUS dei papiri filosofici greci e latini. Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Sezione I: Autori noti. Parte I. I filosofi. Volume I (Academici - Cyrenai-a). 1988, cm 17 × 24, LVI-480 pp. (C.P.F.). € 153,00

— — — Volume II (*Demetrius Phalereus - Musonius Rufus*). 1992, XLIV-500 pp. (C.P.F.). € 153,00

— — — Volume III (*Nicolaus Damascenus - Zeno Tarsensis*). 1999, 2 tomi di LXXII-900 pp. (C.P.F.). € 181,00

— — Parte II: *Cultura e filosofia. Vol. II (Galenus-Isocrates)*. 2008, 2 tomi di LXXXII-1007 pp. (C.P.F.). € 175,00

— Sezione III: *Commentari*. 1995, XXXII-656 pp. (C.P.F.). € 169,00

— Sezione IV. 1: *Indici (I.1)*. 2002, X-164 pp. (C.P.F.) € 25,00

— — 2: *Tavole (I e III)*. 2002, cm 32 × 43, XLIV pp. con 310 tavv. f.t. Rilegato. (C.P.F.). € 410,00

— — — (II: *Galenus - Isocrates*). 2008, cm 17 × 24, XXXVI pp. con 177 ill. in 109 tavv. f.t. (C.P.F.). € 210,00



Giardini e paesaggio, vol. 47
2016, cm 17 × 24, VIII-374 pp. con
117 figg. n.t. e 30 tavv. a colori
€ 45,00 [ISBN 978 88 222 6424 4]

VEDI ANCHE 

sezione **Arte** *Le ville medicee
in Toscana*



DE LA PEINTURE AU JARDIN

A CURA DI HERVÉ BRUNON E DENIS RIBOULLAULT

Cet ouvrage richement illustré réunit une série d'études portant sur les modalités complexes des transferts de la peinture au jardin, de la Renaissance à nos jours. En quoi la peinture peut-elle être un modèle pour le jardin ? Les différentes contributions ouvrent une réflexion sur les notions de représentation, de transferts et d'intermédialité, et aident à mieux comprendre le rôle de la peinture dans la conception même du paysage.

Questo volume riccamente illustrato raccoglie una serie di studi che trattano le complesse procedure di traslazione del passaggio dalla pittura al giardino, dal Rinascimento a oggi. Come può la pittura essere un modello per il giardino? I diversi contributi aprono una riflessione sulle nozioni di rappresentazione, trasposizione e intermedialità, e aiutano a comprendere meglio il ruolo della pittura nella concessione stessa di paesaggio.

This richly illustrated volume brings together a series of studies examining the complex procedures for transferring the landscape from painting to gardens between the Renaissance and today. How can painting serve as a model for gardens? The different essays open up a reflection on the ideas of representation, transposition and intermediality, and offer insight into the role of painting in the concession of landscape.

NELLA STESSA COLLANA

BRIFFAUD, SERGE, DAMÉE, OLIVIER, HEAULMÉ, EMMANUELLE, *Chantilly au temps de Le Nôtre. Un paysage en projet*. 2013, cm 17 × 24, XII-224 pp. con 43 figg. n.t. Rilegato (G.P., 38). € 34,00

BATTISTI, EUGENIO, *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio*. A cura di G. Saccaro Del Buffà. 2004, cm 17 × 24, XIV-420 pp. con 112 figg. n.t. e 33 tavv. f.t. a col. (G.P., 9). € 57,00

CONAN, MICHEL, *Essais de poétique des jardins*. 2004, cm 17 × 24, XXVIII-428 pp. con 146 figg. n.t. e 39 tavv. f.t. di cui 11 a col. (G.P., 10). € 64,00

GOTHEIN, MARIE LUISE, *Storia dell'arte dei giardini*. I. *Dall'Egitto al Rinascimento in Italia, Spagna e Portogallo*. II. *Dal Rinascimento in Francia fino ai nostri giorni*. A cura di M. De Vico Fallani e M. Bencivenni. 2006, cm 17 × 24, 2 tomi di 1192 pp. con 637 figg. n.t. Rilegati (G.P., 16). € 103,00

JAKOB, MICHAEL, *Paesaggio e letteratura*. 2005, cm 17 × 24, 244 pp. (G.P., 11). € 25,00

PAYSAGE (LE) *sacré. Le paysage comme exégèse dans l'Europe de la première modernité / Sacred Landscape. Landscape as Exegesis in Early Modern Europe*. Sous la direction de D. Ribouillault et M. Weemans. 2011, cm 17 × 24, XXXII-368 pp. con 83 figg. n.t. e 28 tavv. f.t. a col. (G.P., 29). € 48,00

SANTINI, CHIARA, *Il giardino di Versailles. Natura, artificio, modello*. 2007, cm 17 × 24, XVI-286 pp. con 27 figg. n.t. e 8 tavv. f.t. a col. (G.P., 19). € 28,00

prosegue l'opera
I GIARDINI DI FIRENZE
 DI ANGILO PUCCI

A CURA DI MARIO BENCIVENNI E MASSIMO DE VICO FALLANI

È l'opera più importante di Angiolo Pucci, celebre storico e architetto del paesaggio vissuto a cavallo tra Otto e Novecento. Il manoscritto originale, rimasto inedito alla morte dell'autore, andò perduto dopo la Seconda Guerra Mondiale. Solo recentemente è stato ritrovato grazie alla paziente indagine dei curatori, che lo propongono oggi in questa edizione corredata da un ricchissimo apparato di foto d'epoca e riproduzioni documentarie.



VOLUME I

**I GIARDINI DELL'OCCIDENTE
 DALL'ANTICHITÀ
 A OGGI**

Giardini e paesaggio, vol. 41
 2015, XXII-404 pp. con 331 figg. n.t.
 € 38,00 [ISBN 978 88 222 6374 2]

VOLUME II

**GIARDINI
 E PASSEGGI PUBBLICI**

Giardini e paesaggio, vol. 42
 2015, XIV-552 pp.
 con 160 figg. n.t. € 48,00
 [ISBN 978 88 222 6398 8]



VOLUME III

PALAZZI E VILLE MEDICEE

In questo terzo volume viene affrontato il capitolo più caratteristico della storia dei giardini di Firenze, dedicato alla formazione, incremento e tutela dei giardini realizzati dalla famiglia Medici a ornamento dei loro palazzi e ville. Una vicenda che per oltre tre secoli vide protagonisti tutti i principali signori e principi di questa famiglia, ma che proseguì ancora per altri due secoli con i granduchi lorenesi, i governi dei Borboni e dei Francesi, e infine con i sovrani del nuovo regno d'Italia. Un racconto basato su fonti storiche e letterarie di prima mano e su sorprendenti documenti inediti rintracciati nel vasto patrimonio



delle biblioteche e degli archivi fiorentini, che illustra in modo completamente nuovo le caratteristiche di un patrimonio di straordinaria importanza per la storia dei giardini. Pucci descrive come nessun altro ha mai fatto venti episodi presenti nella città di Firenze e nel territorio della sua provincia, dando risalto alla doppia anima di questo prezioso patrimonio: il giardino di delizia e il giardino di utilità. Si comprende così per quale motivo, già a partire dal primo Cinquecento, si sia diffusa l'immagine di Firenze quale «giardino d'Europa», e in che senso essa sia stata molto di più di una splendida metafora letteraria.

In this third volume, Angiolo Pucci faces the most distinctive chapter in the history of Florentine gardens, illustrating the events revolving around the creation and maintenance of the gardens the Medici family constructed to adorn their palaces and villas. After a long in-depth look at the history of the Boboli Gardens, the author offers an overview of all the Medici residences built in Florence and outside the city, drawing on a wealth of documentation.

Giardini e paesaggio, vol. 43
 2016, XXXII-614 pp. più indici, con 210 figg. n.t. € 48,00 [ISBN 978 88 222 6422 0]

Completano l'opera:

Giardini e orti privati della città • Suburbio vecchio e nuovo di Firenze • Comuni della cintura di Firenze

Con il contributo di



FONDAZIONE BRUNELLESCHI E FEDERICA CAVARELLI
 FIRENZE



Lessico intellettuale europeo.
Opuscola, vol. 2
2016, cm 15 × 21, x-76 pp.
€ 14,00 [ISBN 978 88 222 6423 9]

TULLIO GREGORY

TRANSLATIO LINGUARUM

TRADUZIONI E STORIA DELLA CULTURA

La storia della cultura comporta sempre un ereditare e trasmettere, una trascrizione e riscrittura di significati precedenti, un trasferire miti e simboli, modelli e valori da uno ad altro contesto geografico e linguistico. In questa prospettiva la traduzione costituisce un veicolo essenziale: il presente volume mette in evidenza l'importanza della *translatio* (trasferimento, traduzione, interpretazione) di testi scritti nella storia della cultura mediterranea ed europea, segnandone spesso crisi, mutamenti, rinascite.

The history of culture is a continuous cycle of inheritance and transmission, of transcription and re-interpretation of previous meanings, of relocation of myths and symbols, of models and values across different geographic and linguistic contexts. In this perspective, translation functions as an essential vehicle: this volume points out the importance of the translatio (relocation, translation, interpretation) of written texts in the history of the European and Mediterranean culture, marking its frequent crisis, changes, and rebirths.



Italian Medieval
and Renaissance Studies.
Fontecolombo Institute, vol. 10
2015, cm 17 × 24, xxii-172 pp.
€ 28,00 [ISBN 978 88 222 6423 7]

RAFFAELE LAMPUGNANI

LA PRIMA TRADUZIONE ITALIANA DE «LA CELESTINA»

PRIMO COMMENTO LINGUISTICO E CRITICO
AGLI INIZI DEL CINQUECENTO

Il volume presenta uno studio esauriente e dettagliato della prima traduzione italiana de *La Celestina*, dello stile e atteggiamento del traduttore Hordognez nei confronti del classico spagnolo, della lingua italiana e dei lettori ai quali il libro era destinato. L'analisi della traduzione conferma il desiderio del traduttore di restare fedele all'originale, la sua acuta sensibilità per le difficoltà linguistiche e differenze socio-linguistiche, e un atteggiamento critico sui contenuti dell'opera.

The volume presents a detailed study on the first Italian translation of La Celestina, on the style and attitude of its translator, Hordognez, on the Italian language, and on the public of this book. The analysis of the translation confirms the translator's desire to remain faithful to the original, his acute understanding of linguistic difficulties and of socio-linguistic differences, and his critical attitude towards the content of the work.



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie II, vol. 61
2015, cm 17 × 24, VI-158 pp.
con 2 figg. n.t.
€ 18,00 [ISBN 978 88222 6418 3]

ALESSANDRO PARENTI
PAROLE STRANE
ETIMOLOGIE E ALTRA LINGUISTICA

Il volume si compone di undici studi ripartiti in tre sezioni. Nella prima parte si discute dell'origine di tre parole curiose ma piuttosto comuni (*stregua*, *scagnozzo*, *iosa*), mentre nella seconda si esaminano cinque voci del tutto peregrine (*isonne*, *baliere*, *boncio*, *gandavugli*, *guarmine*). La terza parte prende in esame usi linguistici o grafici a prima vista aberranti: l'espressione *un paio di nozze*; le sgrammaticature di un sonetto di Luigi Pulci; l'affollamento degli accenti nella cosiddetta *Giuntina di rime antiche* (1527).

The volume, divided in three parts, is composed of eleven studies. The first part illustrates the origin of three odd but quite common words (stregua, scagnozzo, iosa), while the second analyses five unusual ones (isonne, baliere, boncio, gandavugli, guarmine). The third part examines some apparently aberrant linguistic or graphic conventions: the expression un paio di nozze; the ill formed sentences of a sonnet by Luigi Pulci; the exorbitance of accents in the so called Giuntina di rime antiche (1527).

DAL NOSTRO CATALOGO

NATELLA, PASQUALE, *La parola 'mafia'*. 2002, cm 17 × 24, 172 pp. (B.A.R. II, 53).
€ 20,00

CHE *fine fanno i neologismi?*
A cento anni dalla pubblicazione del «Dizionario moderno» di Alfredo Panzini.
A cura di G. Adamo e V. Della Valle. 2006, cm 17 × 24, X-128 pp. (L.I.E., 101).
€ 17,00



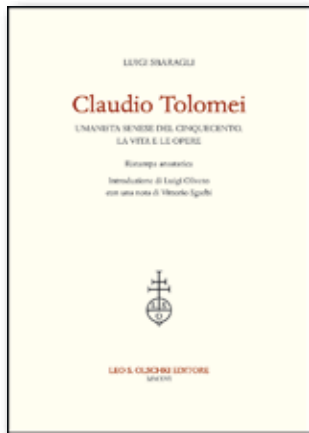
Centro di studi muratoriani.
Modena. Edizione nazionale
del carteggio di L.A. Muratori,
vol. 26
2016, cm 21,5 × 30,5, 542 pp.
€ 110,00 [ISBN 978 88 222 6442 8]

LUDOVICO ANTONIO MURATORI
CARTEGGI CON MABILLON ... MAITTAIRE

A CURA DI CORRADO VIOLA

Le quasi 500 lettere (139 di Muratori) raccolte nel volume abbracciano tutta la carriera intellettuale del modenese dal 1691 al 1750. Tra i corrispondenti: il maurino Jean Mabillon, il poeta milanese Carlo Maria Maggi, l'arcade Biagio Maioli, il londinese Michael Maittaire; ma soprattutto due nomi fra i più importanti dell'intero carteggio: l'altro grande poligrafo del primo Settecento, Scipione Maffei, e il bibliotecario Antonio Magliabechi, guida degli esordi eruditi di Muratori.

The nearly 500 letters (139 by Muratori) collected in this volume cover the entire intellectual career of the scholar from Modena between 1691 and 1750. His correspondents include the Maurist Jean Mabillon, the Milanese poet Carlo Maria Maggi, the Arcadian Biagio Maioli and Londoner Michael Maittaire. Above all, we find two of the most important names in this entire epistolary exchange: the other great and versatile writer of the early eighteenth century, Scipione Maffei, and the librarian Antonio Magliabechi, who guided Muratori at the beginning of his scholarly career.



RISTAMPA ANASTATICA
2016, cm 17 × 24, XVI-240 pp.
€ 30,00 [ISBN 978 88 222 6451 0]



LUIGI SBARAGLI

CLAUDIO TOLOMEI

UMANISTA SENESE DEL CINQUECENTO

LA VITA E LE OPERE

INTRODUZIONE DI LUIGI OLIVETO

CON UNA NOTA DI VITTORIO SGARBI

È, a tutt'oggi, la biografia più completa che si abbia di Angelo Claudio Tolomei – umanista, filologo, poeta, ecclesiastico, diplomatico – nato ad Asciano (Siena) nel 1492 circa, morto a Roma nel 1556. Il libro ripropone in anastatica l'edizione pubblicata nel 1939 dall'Accademia per le Arti e per le Lettere di Siena. Uno scrupoloso lavoro di ricerca bibliografica e d'archivio, che di Tolomei restituisce un ritratto ai più sconosciuto.

To date, this is the most complete biography of Angelo Claudio Tolomei – humanist, philologist, poet, clergyman and diplomat – who was born in Asciano (Siena) around 1492 and died in Rome on 23 March 1556. The book, edited and introduced by Luigi Oliveto, is an anastatic reprint of the one published in 1939 by the Accademia per le Arti e per le Lettere in Siena. With scrupulous biographical and archival research, this work finally offers us the portrait of a figure unknown to most readers.

PIERRE BRUNEL

MITOCRITICA

A CURA DI CETTINA RIZZO.

TRADUZIONE DI
RICCARDO RAIMONDO

Mythocritique di Pierre Brunel appare nel 1992, nella collana «Écriture» diretta da Béatrice Didier, in un momento cruciale per il controverso dibattito sugli studi fra letteratura e mito. Questo testo propone un interessante metodo di analisi testuale, di matrice strutturalista, che potrebbe diventare uno strumento utile anche per gli studi antropologici sull'immaginario in letteratura.

Mythocritique, written by Pierre Brunel, appeared in the collection «Écriture», directed by Béatrice Didier, in 1992, an important year for the much-discussed debates on the studies on literature and mythology. This essay offers an interesting

DAL NOSTRO CATALOGO

MARCATO FALZONI, FRANCA, *Dal mito al romanzo: una trilogia ducharmiana*. 1983, cm 15,5 × 21,5, X-174 pp. (Q.F., 2).
€ 27,00

MIGLIORE, SANDRA, *Tra Hermes e Prometeo. Il mito di Leonardo nel Decadentismo europeo*. Presentazione di C. Pedretti. 1994, cm 17 × 24, IV-310 pp. (B.L.I., 44). € 45,00

ORIGINI (LE) e *il tempo. Tra mito e logos*. A cura di M. Bresciani Califano. 2003, cm 17 × 24, XIV-172 pp. (F.M.q., 20).
€ 20,00

PALIN CRISANAZ, MARIA PIA, *Favola e mito nella poesia di Sergej Esenin*. 1971, cm 16 × 22, 310 pp. (S.L.S., 3). € 39,00

SCARPI, PAOLO, *Letture sulla religione classica. L'Inno omerico a Demeter. Elementi per una tipologia del mito*. 1976, cm 17 × 24,5, XII-260 pp. con 4 tavv. sinottiche ripiegate. (U.P., 56).
€ 49,00

Polinnia, vol. 30
2015, cm 17 × 24, X-94 pp.
€ 24,00 [ISBN 978 88 222 6431 2]



Istituto nazionale di studi
sul Rinascimento. Quaderni
di «Rinascimento», vol. 51
2015, cm 17 × 24, X-172 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6388 9]



Biblioteca dell'«Archivum
Romanicum». Serie I, vol. 445
2016, cm 17 × 24, XII-248 pp.
con 4 tavv. f.t.
€ 32,00 [ISBN 978 88 222 6425 1]

method of textual analysis, based on structuralist principles, which could be useful also in the field of the anthropological studies on fictional literature.

PHILELFIANA

NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA
SULLA FIGURA DI FRANCESCO FILELFO

Atti del seminario di studi (Macerata, 6-7 novembre 2013)

A CURA DI SILVIA FIASCHI

Accanto a saggi di carattere strettamente ecdotico, concentrati sulla tradizione a stampa delle lettere filelfiane, il volume ne raccoglie altri di commento a testi ispirati a eventi cruciali della storia (la caduta dell'Eubea), altri di approfondimento su importanti componenti culturali e linguistiche della sua produzione (la medicina e il lessico medico, le opere volgari), altri legati alla ricostruzione della sua biblioteca. Nuovi sono i risultati presentati, ma soprattutto nuove sono le prospettive e le modalità con le quali si indaga una figura cardine dell'umanesimo europeo.

Alongside strictly critical text focusing on the printed tradition of Filelfo's letters, there are also commentaries on texts inspired by crucial events in history (the fall of Euboea), in-depth looks at important cultural and linguistic elements of his production (medicine and medical language, works in the vernacular) and essays regarding the reconstruction of his library. The results that are presented are new, but the main innovation is represented by the perspectives and approaches to investigating a key figure for European humanism.

MASSIMO BLANCO

EDIPO NON DEVE NASCERE

LETTURA DELLE POÉSIES DI MALLARMÉ

Mallarmé tende a manipolare il tempo della natura, sottopone i fenomeni fisici a paradossali distorsioni. Le sue poesie offrono un insieme di scene cosmiche alterate. Interrompere, ritardare, modificare, rimodulare i ruoli degli attori del «mito solare»: sono queste le operazioni che il poeta predilige. Tramite un'ampia gamma di infrazioni al corso naturale degli eventi, Mallarmé immagina di poter rimuovere le origini dei suoi dolori: il lutto, l'assenza, l'amore mancato.

Mallarmé tends to manipulate the time of nature, and to subject the physical phenomena to paradoxical distortions. His poems present a set of altered cosmic scenes. The poet's favourite actions are the interruption, the delay, the alteration, the modification of the roles of the actors of the «solar myth». Through a wide array of transgressions of the natural course of the events, Mallarmé imagines he will be able to remove the origin of his sorrows: the bereavement, the absence, the missed love.



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 447
2016, cm 17 × 24, XXII-174 pp.
con 9 tavv. f.t.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6430 5]

in preparazione

MARTIN McLAUGHLIN

LEON BATTISTA ALBERTI

LA VITA, L'UMANESIMO, LE OPERE LETTERARIE

I sette saggi proposti nel presente volume sono incentrati sulla figura dell'Alberti umanista e scrittore. Il libro è diviso in tre sezioni che riguardano la vita, l'umanesimo e alcune opere fondamentali dell'Alberti, quali il *De familia*, il *De re aedificatoria*, il *Theogenius* e il *Canis*. Sebbene i saggi trattino di opere dal carattere quantomai vario, l'approccio seguito qui è sempre quello di cercare di spiegare ciò che l'Alberti scriveva tramite quello che leggeva.

The seven essays included in this volume focus on the figure of Alberti as a humanist and writer. The book is divided in three sections, about the life, the humanistic approach, and some important works by Alberti such as De familia, De re aedificatoria, Theogenius, and Canis. Despite the different character of the works here analysed, all the essays follow a similar methodology, trying to explain what Alberti wrote through what he had read.

SANDRO BERTELLI

LA TRADIZIONE DELLA «COMMEDIA» DAI MANOSCRITTI AL TESTO. II

I CODICI TRECENTESCHI (OLTRE L'ANTICA
VULGATA) CONSERVATI A FIRENZE

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 448

I MARMI DI ANTON FRANCESCO DONI

EDIZIONE CRITICA E COMMENTO A CURA DI
CARLO ALBERTO GIROTTO E GIOVANNA RIZZARELLI

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 408

ALESSANDRO PEROSA

MATERIALI PER L'EDIZIONE E IL COMMENTO DELLA PRIMA CENTURIA DEI MISCELLANEA DI ANGELO POLIZIANO

A CURA DI PAOLO VITI

Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Strumenti, vol. 1

CULTURA E FILOLOGIA DI ANGELO POLIZIANO

TRADUZIONI E COMMENTI

Atti del Convegno (Firenze, 27-29 novembre 2014)

A CURA DI PAOLO VITI

Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Strumenti, vol. 6

STUDI SECENTESCHI VOL. LVII (2016)

RIVISTA ANNUALE FONDATA NEL 1960

DA C. JANNACO E U. LIMENTANI, GIÀ DIRETTA DA MARTINO CAPUCCI
E ORA DA DAVIDE CONRIERI

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 452

VEDI ANCHE 

sezione **Scienze** *Digital texts*

SERGIO GIVONE

LUCE D'ADDIO

DIALOGHI DELL'AMORE TRADITO

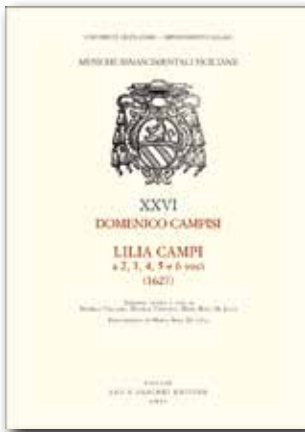
IRENE CECCHERINI

SOZOMENO DA PISTOIA (1387-1458)

SCRITTURA E LIBRI DI UN UMANISTA

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 431

MUSICOLOGIA

**Musiche rinascimentali
siciliane, vol. 26**

2015, cm 24 x 33,5, XXXIV-88 pp.
con 2 tavv. n.t.
€ 44,00 [ISBN 978 88 222 6420 6]

DOMENICO CAMPISI

LILIA CAMPI

A 2, 3, 4, 5 E 6 VOCI (1627)

EDIZIONE CRITICA A CURA DI

DANIELA CALCAMO, DANIELE CANNAVÒ, MARIA ROSA DE LUCA

INTRODUZIONE DI MARIA ROSA DE LUCA

Lilia Campi, quinto libro di mottetti del compositore siciliano Domenico Campisi, fu stampato a Roma nel 1627 da Paolo Masotti. Le ventidue composizioni della raccolta, per un organico che varia da due a sei voci e basso continuo, per la prima volta edite in partitura, testimoniano uno stile compositivo ricco d'inventiva che coniuga gli artifici contrappuntistici, nel solco della tradizione dei polifonisti siciliani del Cinque-Seicento, con le proprietà espressive dello stile recitativo.

Lilia Campi, the fifth book of motets by the Sicilian composer Domenico Campisi, was published in Rome in 1627 by Paolo Masotti. The 22 pieces included in the collection, are published here for the first time with their scores. They show a style of composition rich of inventions, which joins the contrapuntal elements typical of the Sicilian tradition of the XVIth and XVIIth century, with the expressive features of the recitative style.

in preparazione

**CATALOGO DEL FONDO MUSICALE
DEL SEMINARIO PATRIARCALE
DI VENEZIA**

A CURA DI FRANCO ROSSI

Historiae Musicae Cultores, vol. 130

ARMAN SCHWARTZ

PUCCINI'S SOUNDSCAPES

REALISM AND MODERNITY IN ITALIAN OPERA

Centro studi Giacomo Puccini. Premio Rotary, vol. 2

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI GIACOMO PUCCINI

PRESIDENTE
VIRGILIO BERNARDONI

EPISTOLARIO

COMITATO EDITORIALE
GABRIELLA BIAGI RAVENNI (COORDINATORE)
GIULIO BATTELLI, MICHELE GIRARDI, ARTHUR GROOS, JÜRGEN MAEHDER
PETER ROSS, DIETER SCHICKLING

VOLUME I - 1877-1896

A CURA DI
GABRIELLA BIAGI RAVENNI
E DIETER SCHICKLING



Questo primo volume contiene 784 lettere indirizzate da Giacomo Puccini a più destinatari negli anni dal 1877 (quando era ancora studente di musica nella natia Lucca) al 1896 (quando era ormai un compositore di opere di livello internazionale). Più di 150 lettere sono pubblicate per la prima volta; la gran parte delle altre sono presentate in nuove trascrizioni, emendate sulle fonti, o con datazioni più coerenti nei casi frequenti in cui gli autografi ne sono privi.

Vincitore del «Premio Illica per la Musicologia» 2015.

This first volume contains 784 letters written by Giacomo Puccini to various recipients from 1877, when he was still a student of music in his hometown Lucca, to 1896, by then a celebrated composer of musical works of international fame. More than 150 letters are here published for the first time, while the others have been newly transcribed and amended directly from the sources, or attributed a date in the frequent cases of autographs lacking of it.

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, vol. 1
2015, cm 17 × 24, xxvi-688 pp. con 16 tavv. f.t. a colori. Rilegato in seta.
€ 70,00 [ISBN 978 88 222 6363 6]

PIANO DELL'OPERA

VOLUME I: 1877-1896 VOLUME V: 1908-1911
VOLUME II: 1897-1901 VOLUME VI: 1912-1916
VOLUME III: 1902-1904 VOLUME VII: 1917-1920
VOLUME IV: 1905-1907 VOLUME VIII: 1921-1923
VOLUME IX: 1924

LETTERATURA E STORIA RELIGIOSA



BLANDINE COLOT

LACTANCE

PENSER LA CONVERSION DE ROME
AU TEMPS DE CONSTANTIN

L'ouvrage réévalue la place de Lactance et des *Institutions divines* dans l'histoire du christianisme. Il interroge l'apologiste dans sa référence à Cicéron pour défendre la *iustitia* et la *religio* chrétiennes face aux païens, et dans sa prétention à être 'efficace' envers eux malgré leur dédain pour le texte biblique. Il montre par quelle stratégie discursive – mêlant histoire et mythes, valeurs communes et concepts inédits – il a pensé amener Romains, chrétiens et juifs à concevoir le bouleversement religieux qu'il croyait près d'advenir à Rome.

L'opera rivaluta la posizione di Lattanzio e delle sue Istituzioni divine nella storia del cristianesimo. L'autrice studia il rapporto tra l'apologeta e Cicerone nel difendere la iustitia e la religio cristiane davanti ai pagani e la sua pretesa di essere 'efficace' nei loro confronti nonostante il loro disdegno verso il testo biblico. Mostra inoltre attraverso quale strategia argomentativa – in un intreccio di storia e mito, di valori comuni e concetti inediti – pensò di incoraggiare Romani, Cristiani e Ebrei a concepire la rivoluzione religiosa che riteneva imminente a Roma.

The author reconsiders the role of Lactantius and of his *Divine Institutes* in the history of Christianity. She studies the relationship of the rhetorician with Cicero in his defence of the Christian *iustitia* and *religio*, and his pretence of being an 'effective' apologist in front of pagan readers who disdained the Bible. She also illustrates the argumentative strategy – made of history and myth, of common values and original concepts – with which he thought he would help the Romans, the Christians and the Jews to conceive the religious revolution that he thought that Rome would soon face.

Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Studi, vol. 31
2016, cm 17 × 24, XLVIII-358 pp.
€ 48,00 [ISBN 978 88 222 6412 1]

in preparazione

VEDI ANCHE

sezione Letteratura SBARAGLI, Claudio Tolomei

» Storia VALIGNANO-DUARTE, *Dialogo sulla missione...*

MARCO GIARDINI

FIGURE DEL REGNO NASCOSTO

LE LEGGENDE DEL PRETE GIANNI
E DELLE DIECI TRIBÙ PERDUTE D'ISRAELE
FRA MEDIOEVO E PRIMA ETÀ MODERNA

Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Studi, vol. 32

PASQUINO IN ESTASI

Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Testi e Documenti, vol. 28



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie II, vol. 60
2015, cm 17 × 24, x-146 pp.
con 35 figg. n.t. a colori.
€ 28,00 [ISBN 978 88 222 6393 3]



Biblioteca di «Nuncius», vol. 77
2016, cm 17 × 24, 192 pp.
con 4 tavv. f.t. più indici
€ 34,00 [ISBN 978 88 222 6441 1]

DIGITAL TEXTS, TRANSLATIONS, LEXICONS IN A MULTI-MODULAR WEB APPLICATION: METHODS AND SAMPLES

A CURA DI ANDREA BOZZI

The volume follows up on the themes of the seminar held in Pisa in 2014 as part of an ERC project. It introduces a software (*G2A Web App*) developed by the CNR-ILC, in the frame of an infrastructural dimension that facilitates online scientific collaboration. The papers then illustrate scientific experiences that blend philology, computational linguistics and computer technology, thus paving the way to new research prospects for the *Digital Humanities*, and, in particular, for the *Digital Textual Scholarship*.

Il volume sviluppa alcuni temi del seminario (Pisa, 2014) inerente i risultati di un progetto ERC. Esso presenta un sistema informatico (G2A Web App) sviluppato dal CNR-ILC in una dimensione infrastrutturale che favorisce il lavoro scientifico collaborativo in rete. I contributi presentano esperienze specifiche e concrete nelle quali filologia, linguistica computazionale e informatica si integrano favorendo nuove prospettive di ricerca per le Digital Humanities e, in particolare, per la Digital Textual Scholarship.

MIRIAM FOCACCIA

UNO SCIENZIATO GALANTUOMO A VIA PANISPERNA

PIETRO BLASERNA E LA NASCITA DELL'ISTITUTO FISICO DI ROMA

Il testo ricostruisce un'immagine più definita del fisico Pietro Blaserna, soprattutto dal punto di vista della sua attività di organizzatore e leader della politica della ricerca a cavallo tra Otto e Novecento, nonché il suo ruolo nella formazione di un nuovo *status* istituzionale della disciplina fisica in Italia attraverso la sua intensa attività di direttore dell'istituto di fisica di Roma, di presidente dell'Accademia dei Lincei e protagonista di numerosi consessi scientifici nazionali e internazionali. A via Panisperna, Blaserna creò una vera e propria «casa della fisica», obbiettivo a suo avviso ormai irrinunciabile per il progresso scientifico di una moderna nazione.

The text fleshes out the image of physicist Pietro Blaserna, above all from the standpoint of his activity as an organizer and leader of research policies at the turn of the twentieth century. It also examines his role in the formation of a new institutional status for the field of physics in Italy through his intense work as director of the Institute of Physics in Rome, president of the Accademia dei Lincei, and a key figure in numerous national and international scientific meetings.



Biblioteca Leonardiana.
Studi e Documenti, vol. 5
2015, cm 17 × 24, XXII-572 pp.
€ 59,00 [ISBN 978 88 222 6426 8]



Biblioteca di «Nuncius», vol. 78
2016, cm 17 × 24, XXII-262 pp.
più indici
€ 32,00 [ISBN 978 88 222 6449 7]

SCIENZE E RAPPRESENTAZIONI

SAGGI IN ONORE DI PIERRE SOUFFRIN

*Atti del Convegno internazionale
(Vinci, Biblioteca leonardiana, 26-29 settembre 2012)*
A CURA DI PIERRE CAYE, ROMANO NANNI,
PIER DANIELE NAPOLITANI

Pierre Souffrin (1935-2002) era stato spinto a mettere da parte brillanti ricerche di astrofisica dall'urgenza di domande come: quale scienza? Perché questa scienza? Era così approdato allo studio delle tradizioni classiche e medievali all'origine della scienza moderna. Questo volume ripercorre i temi su cui sviluppò la sua riflessione e non vuole essere tanto un omaggio alla memoria di un grande studioso, quanto un modo di raccogliere e rilanciare la sua eredità scientifica e umana.

Pierre Souffrin (1935-2002) decided to leave his successful researches in astrophysics to reflect on questions such as «which science?» and «why this science?», that led him to study the classical and medieval traditions from which originated modern science. This volume revisits the themes of his research, not as a homage to the memory of a great scholar, but as a way to relaunch his scientific and personal bequest.

PAOLA ZAMBELLI

ALEXANDRE KOYRÉ IN INCOGNITO

UNO STORICO E LE SUE DUE VITE

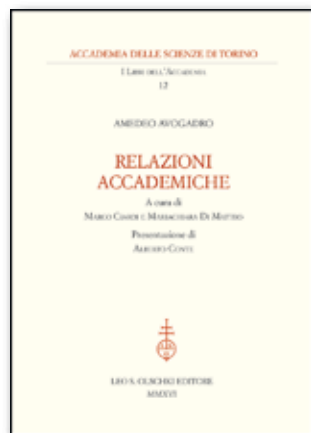
Chi era Alexandre Koyré (1892-1964)? Un filosofo, studioso di Galileo, Cartesio, Newton, seguace della fenomenologia di Husserl? Oppure un terrorista, una spia, la voce dei bolscevichi dopo la Rivoluzione d'Ottobre? Il quadro complesso e sfaccettato che si dispiega in queste pagine dà ragione di tutte le istanze e offre dello scienziato, del filosofo, del testimone del «secolo breve» un nuovo ritratto, che è certo inaspettato, ma non insolito per il Novecento.

Who was Alexandre Koyré (1892-1964)? A philosopher, scholar of Galileo, Descartes and Newton, and a follower of Husserl's phenomenology? Or a terrorist, a spy, the voice of the Bolsheviks after the October Revolution? The multifaceted overall picture sketched out in these pages accounts for all of these possibilities and offers a new portrait of the philosopher and witness of the «short century», one that is unquestionably unexpected but not uncommon for the twentieth century.

DAL NOSTRO CATALOGO

CRAPANZANO, FRANCESCO, *Koyré, Galileo e il 'vecchio sogno' di Platone*. 2014, cm 17 × 24, XIV-170 pp. (B.N., 73). € 24,00

STOFFEL, JEAN FRANÇOIS, *Bibliographie d'Alexandre Koyré*. 2000, cm 17 × 24, XXIV-196 pp. (B.N., 39). € 27,00



Accademia delle Scienze
di Torino. I Libri
dell'Accademia, vol. 12
2016, cm 17 × 24, XL-150 pp.
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6437 4]

AMEDEO AVOGADRO RELAZIONI ACCADEMICHE

A CURA DI MARCO CIARDI E MARIACHIARA DI MATTEO
PRESENTAZIONE DI ALBERTO CONTE

In questo volume vengono presentati per la prima volta i pareri redatti da Amedeo Avogadro (1776-1856) sulle questioni concernenti l'attività istituzionale dell'Accademia delle Scienze di Torino. Si tratta di documenti che rivestono una fondamentale importanza sia per l'ampliamento delle nostre conoscenze sull'opera di questo celebre fisico e sulla scienza del suo tempo, sia per lo studio della storia economica, della tecnica e della cultura del primo Ottocento.

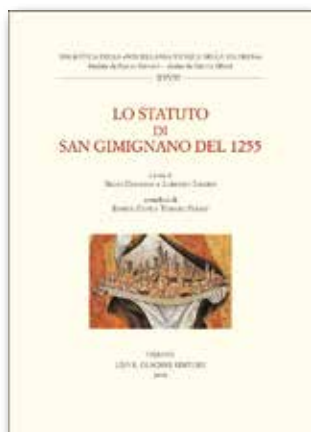
The book presents – for the first time – the opinions of Amedeo Avogadro (1776–1856) regarding issues about the institutional activities of the Accademia delle Scienze in Turin. These are documents that play a key role not only for expanding our knowledge concerning the work of this famous physicist and the science of his era, but also the study of economic history, technology and culture of the early nineteenth century.

DAL NOSTRO CATALOGO

CIARDI, MARCO, *L'atomo fantasma. Genesi storica dell'ipotesi di Avogadro*. 1995, cm 17 × 24, 222 pp. (B.N., 17). € 35,00

TRE manoscritti inediti di Amedeo Avogadro. A cura di M. Ciardi. 2006, cm 17 × 24, 124 pp. con 6 figg. n.t. (A.S.T., 3). € 16,00

STORIA, POLITICA, ECONOMIA



Biblioteca della «Miscellanea
Storica della Valdelsa», vol. 28
2016, cm 17 × 24, VI-166 pp.
€ 28,00 [ISBN 978 88 222 6411 4]

LO STATUTO DI SAN GIMIGNANO DEL 1255

A CURA DI SILVIA DIACIATÌ E LORENZO TANZINI
CONTRIBUTI DI ENRICO FAINI E TOMASO PERANI

Il volume presenta l'edizione integrale del testo dello Statuto del 1255, il primo conservato per San Gimignano, finora accessibile solo nell'edizione parziale ottocentesca di Luigi Pecori. Al testo si aggiungono saggi introduttivi e apparati per l'approfondimento delle molteplici tematiche che emergono dallo statuto. L'edizione giunge così a integrare il recupero della straordinaria documentazione sangimignanese già avviato con i volumi dei consigli e dei libri contabili a cura di Oretta Muzzi.

The volume presents the complete edition of the Statute of 1255, the oldest left for San Gimignano, which was accessible until now only through Luigi Pecori's partial edition of the XIXth century. The text is completed with introductory essays and appendixes with in-depth analysis on various themes related to the statute. This edition continues the great project on the historical sources for San Gimignano started with the volumes on the consigli and on the account books edited by Oretta Muzzi.



Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 444
2015, cm 17 × 24, X-222 pp. con
46 figg. n.t. e 12 tavv. f.t. a colori.
€ 24,00 [ISBN 978 88 222 6428 2]



Fondazione Luigi Einaudi.
Torino. Studi, vol. 54
2016, cm 17 × 24, XXIV-376 pp.
più indici
€ 45,00 [ISBN 978 88 222 6434 3]

LE CACCE REALI NELL'EUROPA DEI PRINCIPI

A CURA DI ANDREA MERLOTTI

La civiltà delle corti. Immagine di una identità europea, vol. 1

GRAZIA GOBBI SICA

IN LOVING MEMORY

IL CIMITERO DEGLI ALLORI A FIRENZE

Gabinetto Scientifico Letterario G.P.Vieusesseux - Studi, vol. 26

MINO GABRIELE

LA PORTA MAGICA DI ROMA SIMBOLO DELL'ALCHIMIA OCCIDENTALE

La *Porta Magica* di Roma è la sola testimonianza plastica e architettonica della storia dell'alchimia occidentale. Un monumento di eccezionale rilevanza, unico nel suo genere per il complesso messaggio simbolico che la caratterizza, per il fascino che trasmette la sua vicenda, per l'originale personalità del suo ideatore, il marchese Massimiliano Palombara che la fece erigere nel 1680. Ancora oggi è una presenza enigmatica, un'arcana suggestione, che interroga muta l'intelligenza di chi la guarda.

The Magic Portal of Rome is the only sculptural and architectural witness of the history of alchemy in the West. It is an exceptionally relevant and unique monument, for its complex symbolic message, for the charm of its history, and for the eccentric personality of its creator, the marquis Massimiliano Palombara, who had it built in 1680. It is still an enigmatic presence, a mysterious suggestion who silently challenges the intelligence of those who look at it.

ANDREA MARIUZZO

UNA BIOGRAFIA INTELLETTUALE DI MARIO EINAUDI

CULTURA DA SPONDA A SPONDA

Mario Einaudi, figlio di Luigi e fratello maggiore di Giulio, si trasferisce negli USA nel 1933 a causa della sua opposizione al fascismo. Oltreoceano diventa uno studioso di spicco della scienza politica e si impegna a sviluppare i canali di collaborazione scientifica euro-americani. Il volume traccia per la prima volta la sua biografia intellettuale, dalla formazione torinese all'affermazione nel dibattito culturale internazionale.

Mario Einaudi, son of Luigi and older brother of Giulio, moved to the United States in 1933 as a result of his opposition to fascism. He became a leading scholar in the field of the political studies and developed important scientific collaborations between Europe and the United States. This volume outlines for the first time his intellectual biography, from his education in Turin to his international success on the cultural scene.

in preparazione

ALESSANDRO VALIGNANO - DUARTE DE SANDE

DIALOGO SULLA MISSIONE DEGLI
AMBASCIATORI GIAPPONESI ALLA CURIA
ROMANA E SULLE COSE OSSERVATE
IN EUROPA E DURANTE TUTTO IL VIAGGIO
(DE MISSIONE LEGATORUM IAPONENSIVM
AD ROMANAM CURIAM REBUSQUE IN
EUROPA AC TOTO ITINERE ANIMADUERSIS)

A CURA DI MARISA DI RUSSO. TRADUZIONE DI PIA AIROLDI

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 450

COME ORDINARE DIRETTAMENTE

SUL NOSTRO SITO
www.olschki.it

TELEFONANDO
al numero 055.65.30.684

VIA FAX O LETTERA
al numero 055.65.30.214
o a C.P. 66 - 50123 Firenze

VIA E-MAIL
orders@olschki.it



HOW TO ORDER DIRECTLY

ON OUR WEBSITE
www.olschki.it

BY TELEPHONE
number (+ 39) 055.65.30.684

BY FAX OR LETTER
number (+ 39) 055.65.30.214 or
P.O.B. 66 - 50123 Firenze (Italy)

BY E-MAIL
orders@olschki.it

COME EFFETTUARE IL PAGAMENTO

CON RIMESSA BANCARIA
Monte dei Paschi di Siena
Agenzia 36
Viale Europa, 50126 Firenze
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027

CON CARTA DI CREDITO
indicando tutti i 16 numeri,
data di scadenza e codice di controllo

TRAMITE POSTA
anticipando l'importo sul nostro
c.c.p. n° 12.707.501

a mezzo assegno intestato a
Casa editrice Leo S. Olschki

HOW TO TRANSFER PAYMENT

THROUGH OUR BANK
Monte dei Paschi di Siena, Ag. 36 Branch
Viale Europa, 50126 Firenze (Italy)
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027
BIC: PASCITM1W31

BY CREDIT CARD
indicating all 16 numbers, expiry date
and CVV/CVC

BY POST
payment in advance, through the
Post Office Account n° 12.707.501

by cheque, payable to
Casa editrice Leo S. Olschki

SPESE POSTALI

valide fino al 31.12.2016



SHIPPING COSTS

valid until 12.31.2016

ITALIA

Tramite corriere. Consegna entro 1-2 giorni: € 6,50 (+ € 3,00 se inviato contrassegno)
richiesto un recapito telefonico

Gratis e invio per corriere per ordini superiori a € 90,00
Gratis per ordini in continuazione

EUROPEAN UNION

BY MAIL OR FORWARDER (depending on final destination): € 13,00
Fixed rate of € 10,00 for orders over € 90,00

EXTRA-EUROPEAN COUNTRIES

By mail, postage according to postal rates

CASA EDITRICE

Casella postale 66 - 50123 Firenze

info@olschki.it • orders@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

pressoffice@olschki.it • www.olschki.it