

# PRIMAVERA 2017

PUBBLICAZIONI RECENTISSIME  
E IMMINENTI




OLSCHKI  EDITORE

Il catalogo generale della casa editrice è consultabile anche online all'indirizzo  
*Our general catalogue can be visited online at the address*

[www.olschki.it](http://www.olschki.it)

 [facebook.com/olschki](https://facebook.com/olschki)

 [@olschki](https://twitter.com/olschki)

**I NOSTRI RIFERIMENTI**  
*CONTACT US AT*

SVILUPPO E MARKETING

Georgia Corbo Filippo Polenchi  
[g.corbo@olschki.it](mailto:g.corbo@olschki.it) [f.polenchi@olschki.it](mailto:f.polenchi@olschki.it)

ORDINI DIRETTI UFFICIO PERIODICI  
Barbara Pinzani Elisabetta Calusi  
[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) [periodici@olschki.it](mailto:periodici@olschki.it)

RETE DISTRIBUTIVA UFFICIO STAMPA  
Marta Pratesi Serena Ruffilli  
[m.pratesi@olschki.it](mailto:m.pratesi@olschki.it) [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA INFORMAZIONI GENERALI  
[olschki@pec.olschki.it](mailto:olschki@pec.olschki.it) [info@olschki.it](mailto:info@olschki.it)



*Redazione*

COSTANZA OLSCHKI

Questo catalogo, tirato in 18.000 copie,  
è stato stampato dalla tipografia «ABC»  
di Firenze, in carattere Bembo su  
carta «MultiArt Silk» da 130  
grammi della cartiera  
Schneider Papier.

MARZO  
2017



**CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI S.R.L.**

VIUZZO DEL POZZETTO, 8 - 50126 FIRENZE

C.C.I.A.A. FIRENZE N° 156550 REG. SOC. TRIB. FIRENZE 13936

CAPITALE SOCIALE € 116.250,00 I.V. ❖ C.C.P. 12707501 ❖ C.F.E. P.I. 00395430481



AMEDEO BELLUZZI – GIANLUCA BELLÌ

## LA VILLA DEI COLLAZZI

L'ARCHITETTURA DEL TARDO RINASCIMENTO  
A FIRENZE

Si tratta della prima monografia sui Collazzi, una villa che si trova nei dintorni di Firenze, al centro di un'ampia fattoria. Costruita alla fine del Cinquecento dalla famiglia Dini, gareggia con le residenze dei Medici per le dimensioni monumentali e la ricchezza dei materiali lapidei. L'attribuzione al pittore Santi di Tito ha richiesto uno studio approfondito delle architetture disegnate dall'artista. Rimasta incompiuta per secoli, l'opera è stata perfezionata nel 1940 dalla famiglia Marchi.

*This is the first monograph on I Collazzi, a villa just outside Florence in the middle of a big farm. Built by the Dini family in the late 16th century, it rivals the Medici residences with its monumental proportions and the wealth of the stone used for it. The attribution to the painter Santi di Tito entailed an in-depth study of the architectural works designed by the artist. It was left unfinished for centuries, but was finally completed in 1940 by the Marchi family.*

Fondazione Carlo Marchi.  
Studi, vol. 31

2016, cm 21,5 × 30, XII-286 pp.  
con 160 figg. n.t.

e 48 tavv. f.t. a colori. Rilegato.

€ 76,00 [ISBN 978 88 222 6413 8]



ROGER DE PILES

## DIALOGO SUL COLORITO

A CURA DI GIOVANNA PERINI FOLESANI E SANDRA COSTA  
TRADUZIONE ITALIANA DI MONIQUE GABELLINI

Si presenta per la prima volta in traduzione italiana il *Dialogue sur le coloris* di Roger de Piles nell'edizione originale del 1673, riprodotta anche anastaticamente. Il testo è accompagnato da due saggi: il primo, di Giovanna Perini Folesani, offre un sommario inquadramento biografico e il commento puntuale del testo, con spunti di critica; il secondo, di Sandra Costa, un'originale contestualizzazione del *Dialogue* nel mondo dei conoscitori parigini dell'epoca.

*This is the first Italian translation of Dialogue sur le coloris by Roger de Piles in the original edition of 1673, also in an anastatic reprint. The text is accompanied by two essays. The first, by Giovanna Perini Folesani, offers a biographical overview and detailed commentary on the work, with critical indications; the second, by Sandra Costa, provides an original contextualization of the Dialogue in the world of the Parisian experts of the era.*

Biblioteca del CURAM.  
Centro Universitario per la  
Ricerca Avanzata nella Meto-  
dologia storico-artistica, vol. 2  
2016, cm 17 × 24, 250 pp.  
di cui 82 di ristampa anastatica.  
€ 28,00 [ISBN 978 88 222 6456 5]

IN PREPARAZIONE →

VEDI ANCHE →

sezione **Storia Ghirlandaria.**  
*Un manoscritto di  
 ricordi della famiglia  
 Ghirlandaio*  
 » » SACCARO DEL  
 BUFFA, *Eugenio Battisti*

CHIARA TOTI

## ALBERTO DELLA RAGIONE E IL COLLEZIONISMO IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE

Fondazione Carlo Marchi. Studi, vol. 33

BERT W. MEIJER

## STUDI SUL DISEGNO VENEZIANO (1580-1650)

GIOVANNA PERINI FOLESANI

## LUIGI CRESPI STORIOGRAFO MERCANTE E ARTISTA

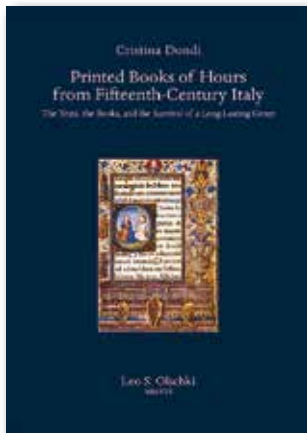
Biblioteca del CURAM - Centro Universitario per la Ricerca  
 Avanzata nella Metodologia storico-artistica, vol. 3

STEFANO PIERGUIDI

## PITTURA DI MARMO

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 470

# BIBLIOGRAFIA, BIBLIOLOGIA



CRISTINA DONDI

## PRINTED BOOKS OF HOURS FROM FIFTEENTH-CENTURY ITALY

THE TEXTS, THE BOOKS, AND THE SURVIVAL  
 OF A LONG-LASTING GENRE

Un esame approfondito della produzione, distribuzione, e uso delle 74 edizioni di libri d'ore sopravvissute oggi in 198 esemplari preservati in biblioteche Europee e Nord Americane. Attenzione particolare è dedicata alla trasmissione dei testi a stampa, alla definizione di uno *stemma editionum*, al ciclo illustrativo, alla comparazione con la tradizione manoscritta e con la produzione a stampa dei secoli successivi. Con ampio ricorso a fonti documentarie e storico bibliografiche, trascrizione integrale di tutti i calendari, e 88 tavole a colori.

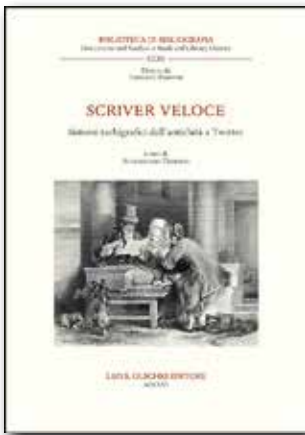
*A detailed analysis of the production, distribution, and use of the 74 Books of Hours's editions surviving today in 198 copies preserved in European and North American libraries. Special attention is devoted to the transmission of the texts in print, the definition of a stemma editionum, illustrations, the comparison with the manuscript tradition, and with the printed production of the later centuries. With ample use of documentary and historical bibliographical evidence, full transcription of all the calendars, and 88 plates in colour.*

DL NOSTRO CATALOGO

VITTORIO MATHIEU, *Dio nel «Libro d'ore» di Rainer Maria Rilke*. 1968, cm 15,5 × 21, XII-230 pp. (B.R.R., 2). € 37,00 [ISBN 978 88 222 1836 0]

Biblioteca di Bibliografia,  
 vol. 204

2016, cm 17 × 24, XLVIII-706 pp.  
 con 88 tavv. f.t. a colori. Rilegato.  
 € 95,00 [ISBN 978 88 222 6468 8]



**Biblioteca di Bibliografia,**  
vol. 203  
2016, cm 17 × 24, XXVI-264 pp.  
con 70 figg. n.t.  
e 8 tavv. f.t. a colori.  
€ 29,00 [ISBN 978 88 222 6461 9]



**Biblioteca Mantovana, vol. 11**  
2017, cm 17 × 24, LXXVI-568 pp.  
con 16 tavv. f.t.  
€ 75,00 [ISBN 978 88 222 6350 6]

## SCRIVER VELOCE

### SISTEMI TACHIGRAFICI DALL'ANTICHITÀ A TWITTER

A CURA DI ALESSANDRO TEDESCO

Il volume ospita quindici contributi interdisciplinari – relativi all'omonimo convegno (Rovereto, 22-24 maggio 2014), organizzato dall'Accademia Roveretana degli Agiati di Rovereto – che ripercorrono l'uso delle scritture veloci e abbreviate nell'arco di due millenni: i sistemi abbreviativi nell'antichità e nel medioevo, le *reportationes* e la stampa delle origini, le scritture crittografiche, stenografiche, tachigrafiche e calligrafiche e i fenomeni odierni della scrittura sul Web e dei graffiti murali dei *writer*.

*The book contains fifteen interdisciplinary essays that examine the use of fast and abbreviated writing over the course of two millennia: the abbreviated systems of antiquity and the Middle Ages; early reportationes and printing; cryptographic, stenographic, shorthand and calligraphic writing; and today's phenomena of Web writing and the murals of graffiti artists.*

## CATALOGO DEGLI INCUNABOLI DELLA BIBLIOTECA COMUNALE TERESIANA DI MANTOVA

A CURA DI PASQUALE DI VIESTI  
INTRODUZIONE DI EDOARDO BARBIERI

Il volume registra le 1089 edizioni del XV secolo presenti nel Fondo incunaboli dalla Biblioteca Teresiana di Mantova, con brevi notizie descrittive delle particolarità materiali di tutti gli esemplari posseduti, nonché la segnalazione di eventuali altre opere di secoli successivi ad essi legate, per un totale di 1617 testi rilevati. Il catalogo è inoltre corredato di numerosi indici (autori secondari, editori e tipografi, provenienze e possessori) che ne rendono più agevole la consultazione.

*The volume registers the 1,089 fifteenth-century editions present in the Fondo Incunaboli from the Biblioteca Teresiana of Mantua, with short*

*descriptions of the material details of all the exemplars that are part of the collection, as well as indications of any other works from later centuries that are tied to them, for a total of 1,617 reported texts. The catalogue also has numerous indexes (secondary authors, publishers and typographers, provenances and owners) to facilitate consultation.*

INVENTARI DEI MANOSCRITTI  
DELLE BIBLIOTECHE D'ITALIA.  
Vol. 113. *Mantova. Biblioteca Comunale Teresiana. I manoscritti della serie generale*, Parte I. A cura di R. Perini, con la collaborazione di R. Benedusi e S. Polloni. 2012, 418 pp. con 16 tavv. f.t. [ISBN 978 88 222 6071 0]



Biblioteca di Bibliografia,  
vol. 205  
2016, cm 17 × 24, XXII-292 pp.  
con 12 figg. n.t.  
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6480 0]



Biblioteca di bibliografia.  
vol. 201  
2017, cm 17 × 24, VI-356 pp.  
€ 39,00 [ISBN 978 88 222 6478 7]

NATALE VACALEDRE

## COME LE ARMADURE E L'ARMI

PER UNA STORIA DELLE ANTICHE BIBLIOTECHE DELLA COMPAGNIA DI GESÙ. CON IL CASO DI PERUGIA

Mentre larga parte degli studi precedenti si era concentrata principalmente sull'analisi dei patrimoni librari gesuitici settecenteschi, questo lavoro – attraverso l'analisi di inedite testimonianze archivistiche e di un'ampia documentazione internazionale – si focalizza sulla vita delle raccolte dell'ordine nei due secoli precedenti la soppressione clementina del 1773. In ultimo viene approfondito il caso esemplare di Perugia, la cui originale storia bibliotecaria viene proiettata nel più largo orizzonte della storia culturale ignaziana.

*Through the analysis of unpublished archival materials and ample international documentation, this volume retraces the history of the libraries of the Society of Jesus. Whereas many previous studies primarily focused on analyzing the library patrimony of Eighteenth century Jesuits, the present work concerns the history of the order's collections during the two centuries prior to the papal suppression of 1773. As an exemplum, Perugia's unique library history is extensively presented and treated, while being oriented within the larger theme of Jesuit cultural history.*

## COMINO VENTURA

TRA LETTERE E LIBRI DI LETTERE (1579-1617)

A CURA DI GIANMARIA SAVOLDELLI E ROBERTA FRIGENI

Comino Ventura, tipografo attivo tra il 1579 e il 1617, tentò un'impresa editoriale unica entro il contesto editoriale del secondo Cinquecento: costruì una raccolta di sole lettere di dedica, fornendo così ai propri lettori un dossier di modelli, una sorta di prontuario per ogni occasione. La raccolta di *Libri di lettere dedicatorie di Diversi* (Bergamo, 1601-1607), pubblicata in trenta volumi, è qui per la prima volta censita con un ampio apparato di indici.

*Comino Ventura, a typographer active between 1579 and 1617, attempted a unique publishing undertaking in the second half of the sixteenth century: he formed a collection of only dedicatory letters, thus offering readers a dossier of models, a sort of handbook for every occasion. The collection of books of dedicatory letters of *Diversi* (Bergamo, 1601-07), published in thirty volumes, is reviewed here for the first time, complete with extensive indexes.*

SAVOLDELLI, GIANMARIA,  
*Comino Ventura. Annali tipografici dello stampatore a Bergamo dal 1578 al 1616.*  
2011, cm 17 × 24, LXXII-354 pp. con molte ill. n.t. e due appendici iconografiche (B.B.I., 191). € 45,00  
[ISBN 978 88 222 6012 3]



Le corrispondenze letterarie, scientifiche ed erudite dal Rinascimento all'età moderna. *Subsidia*, vol. 20 2016, cm 17 × 24, VIII-226 pp. € 28,00 [ISBN 978 88 222 6470 1]



Corpus dei papiri filosofici greci e latini. *Studi e testi*, vol. 18 2016, cm 17 × 24, XXIV-410 pp. con 8 tavv. f.t. a colori. € 50,00 [ISBN 978 88 222 6477 0]

MASSIMO LUIGI BIANCHI

## TRAMANDARE IN FILOSOFIA

BÖHME, SCHELLING, HEIDEGGER

Il libro abbraccia in un arco narrativo unitario un corso di pensieri che parte dalla filosofia di Jakob Böhme (1575-1624), passa per Schelling (1775-1854) e giunge al corso di Heidegger su Schelling del 1936. Nel prolungarsi di un pensiero dall'uno all'altro autore si assiste a qualcosa come una sua trasformazione o metamorfosi e in ciò consiste il tramandare che dà il titolo al libro. È questo peraltro il modo in cui lo stesso Heidegger ritiene che si possa trasmettere la filosofia.

*The book encompasses a unitary narrative of thinking that starts with the philosophy of Jakob Böhme (1575-1624) and goes through Schelling (1775-1854)*

*on to Heidegger's concepts about Schelling in 1936. In the extension of thoughts from one author to another, we find a transformation or metamorphosis, and this is what generates the title of the book. This is how Heidegger himself thought that philosophy could be passed on.*

### DELLO STESSO AUTORE

*Lessico del «Paragranum» di Theophrast von Hohenheim detto Paracelsus. I. Indici.* 1988, cm 17 × 24, VI-330 pp. (L.I.E., 47). € 60,00 \* [ISBN 978 88 222 3668 5]

*Natura e sovranatura nella filosofia tedesca della prima età moderna. Paracelsus, Weigel, Böhme.* 2011, cm 17 × 24, VIII-410 pp. (L.I.E., 112). € 42,00 [ISBN 978 88 222 6059 8]

VALERIA PIANO

## IL PAPIRO DI DERVENI TRA RELIGIONE E FILOSOFIA

Dieci anni dopo l'*editio princeps* del Papiro di Derveni pubblicata in questa serie, esce uno studio sulle prime colonne del papiro, conservate in maniera assai frammentaria e tuttora oggetto di ampia discussione. Si tratta di un'analisi a tutto tondo: dal contesto di ritrovamento a quello della produzione e della fruizione del testo del più antico libro pervenutoci della cultura occidentale (V-IV sec. a.C.).

*Ten years after the editio princeps of the Derveni papyrus published in this series (Kouremenos / Parásoglou / Tsantsanoglou, STCPF 13), a study has been put out regarding the first columns*

*of the papyrus, preserved in a rather fragmentary manner and still the subject of extensive discussion. This is a comprehensive analysis, from the context in which the papyrus was found to the production and use of the oldest surviving book of Western culture (5<sup>th</sup>-4<sup>th</sup> century BC).*

### DAL NOSTRO CATALOGO

*The Derveni Papyrus.* Edited with Introduction and Commentary by T. Kouremenos, G. M. Parásoglou, K. Tsantsanoglou. 2006, cm 17 × 24, XVI-310 pp. con 30 tavv. f.t. (C.P.F.S., 13). € 37,00 [ISBN 978 88 222 5567 9]



Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I, vol. 460  
2016, cm 17 × 24, v-112 pp.  
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6474 9]



Le corrispondenze letterarie, scientifiche ed erudite dal Rinascimento all'età moderna. Subsidia, vol. 21  
2017, cm 17 × 24, VIII-200 pp.  
€ 30,00 [ISBN 978 88 222 6464 0]

IN PREPARAZIONE →

## IUS LEOPARDI

LEGGE, NATURA, CIVILTÀ  
A CURA DI LAURA MELOSI

Nella prospettiva degli studi di Law and Literature, i saggi accolti nel volume indagano le idee di Leopardi su forme di governo antiche e moderne, sulla legge naturale e il rapporto tra natura e diritto, sul disordine normativo e la frammentarietà degli ordinamenti, a partire dallo *Zibaldone* e nei loro riflessi creativi. Un'alleanza tra competenze letterarie e giuridiche, volta a delineare un quadro non privo di originalità nel panorama del diritto sette-ottocentesco e per molti versi ancora attuale.

*From the standpoint of studies on law and literature, the essays in this volume investigate Leopardi's ideas on ancient and modern forms of government, natural law and the relationship between nature and law, normative disorder and the fragmentary aspect of legal systems, starting with the Zibaldone and examining creative reflections. This is an alliance between literary and juridical areas of expertise, aimed at sketching out a picture that is also original in the scheme of eighteenth- and nineteenth-century law that, in many ways, is still current today.*

## SAPIENTIA VETERUM

STUDI DI STORIA DELLA FILOSOFIA  
DEDICATI A MARTA FATTORI  
A CURA DI MASSIMO L. BIANCHI E RICCARDO POZZO

Liberamente spaziando dall'antichità all'età moderna, i quattordici saggi compresi nel volume costituiscono altrettanti sondaggi in profondità nella storia della civiltà occidentale. I temi che prendono in considerazione, tanto più degni di attenzione quanto meno in evidenza nel paesaggio della cultura europea, consentono di portare lo sguardo sulla trama più fine della nostra storia intellettuale.

*Examining a vast period extending from antiquity to the modern era, the fourteen essays in the volume represent in-depth investigations into the history of Western civilization. The subjects that are probed – and the less they are evident in the landscape of European culture, the more attention they deserve – make it possible to examine the finest interweavings of our intellectual history.*

Scritti di (*Essays by*) J.-R. Armogathe, G. Belgioioso, M.L. Bianchi, C. Borghero, F. Campagnola, F. Fronterotta, G. Gasparri, H. Gatti, D. Kambouchner, J.-L. Marion, F.A. Meschini, G. Spinosa, P. Totaro, M.G. Zaccone Sina.

EMANUELE COCO

## DAL COSMO AL MARE

LA NATURALIZZAZIONE DEL MITO  
E LA FUNZIONE SIMBOLICA

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie, vol. 473



## ISOCRATE

PER UNA NUOVA EDIZIONE CRITICA

*Atti delle Giornate di studio (Viterbo, 13-14 gennaio 2011)*

A CURA DI MADDALENA VALLOZZA

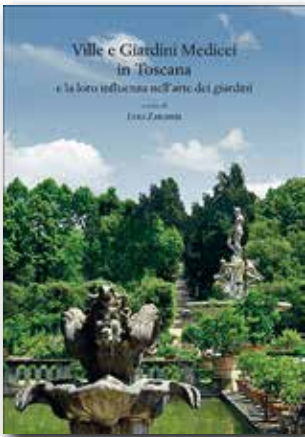
Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria», vol. 251

TERMINOLOGIA FILOSOFICA  
TRA ORIENTE E OCCIDENTE

A CURA DI MAURO ZONTA E PIERPAOLO GREZZI

Lessico intellettuale europeo, vol. 125

## GIARDINI E PAESAGGIO



## VILLE E GIARDINI MEDICEI IN TOSCANA

E LA LORO INFLUENZA NELL'ARTE DEI GIARDINI

*Atti del Convegno internazionale**(Accademia delle Arti del Disegno - Firenze, 8 novembre 2014)*

A CURA DI LUIGI ZANGHERI

Il convegno sull'influenza delle ville e dei giardini medicei nell'arte dei giardini è il frutto di una riunione a Firenze, nel 2004, del Comitato scientifico internazionale ICOMOS-IFLA sui paesaggi culturali. In quell'occasione i membri del Comitato trattarono sulla rivelazione e sulla valorizzazione degli elementi di origine medicea in residenze e giardini geograficamente e culturalmente lontani, confermando il valore dell'inserimento delle ville e dei giardini in Toscana nella Lista del patrimonio mondiale.

*The conference on how the Medici villas and gardens influenced the art of gardens was the outcome of a meeting held in Florence in 2004 by the International Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA. On that occasion, committee members discussed revealing and promoting Medicean elements in residences and gardens that are distant geographically and culturally, confirming the merits of including the Tuscan gardens and villas on the list of World Heritage Sites.*

Giardini e paesaggio, vol. 50  
2017, cm 17 × 24, X-208 pp.  
con 100 figg. n.t. a colori.  
€ 27,00 [ISBN 978 88 222 6497 8]

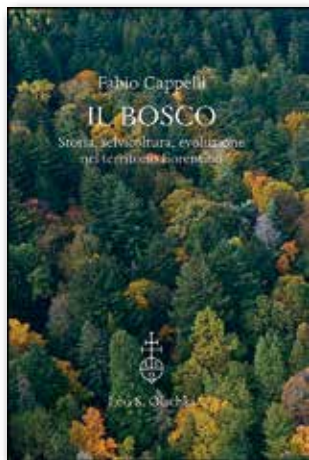
## DAL NOSTRO CATALOGO

*La villa medicea di Careggi. Storia, rilievi e analisi per il restauro. The Medici Villa at Careggi. History, surveys and analysis for restoration work.* A cura di / Edited by L. Zangheri. 2014, cm 24 × 31, IV-244 pp. con 104 figg. e 26 tavv. a col. Rilegato / Hardcover (V.G., 1). € 45,00 [6295 0]

*Le ville medicee in Toscana nella lista del Patrimonio Mondiale.* A cura di L. Zangheri. 2015, cm 24 × 31, 188 pp. con 127 ill. n.t. a colori. Rilegato (V.G., 2). € 44,00 [6401 5]

PUCCI, ANGILOLO, *I giardini di Firenze.* A cura di M. Bencivenni e M. de Vico Fallani. Vol. III. *Palazzi e ville medicee.* 2016, XXXII-642 con 210 figg. n.t. (G.P., 43). € 48,00 [6422 0]

CAPECCHI, GABRIELLA - PEGAZZANO, DONATELLA - FARALLI, SARA, *Visitare Boboli all'epoca dei Lumi. Il giardino e le sue sculture nelle incisioni delle 'Statue di Firenze'.* 2013, cm 17 × 24, VI-244 pp. con 228 ill. n.t. e 1 pieghevole (B.A.R., I, 406). € 28,00 [6207 3]



**Giardini e paesaggio, vol. 48**  
2017, cm 17 × 24, VIII-190 pp.  
con 86 figg. n.t.  
€ 19,00 [ISBN 978 88 222 6490 9]



**Gabinetto Scientifico  
Letterario G.P.Vieusseux.  
Studi, vol. 27**  
2017, cm 17 × 24, XXXIV-106 pp.  
con 16 tavv. f.t. a colori f.t.  
€ 20,00 [ISBN 978 88 222 6496 1]

FABIO CAPPELLI

## IL BOSCO

STORIA, SELVICOLTURA,  
EVOLUZIONE NEL TERRITORIO FIORENTINO

Introduzione ai concetti di ambiente e vegetazione. Illustrazione dei metodi selvicolturali più comuni per la gestione dei boschi e attuali problematiche tecniche e socio economiche. Dopo un breve *excursus* storico, si descrivono i tipi di bosco, naturale e artificiale, presenti nel territorio fiorentino, dalla Val d'Era all'Alto Mugello, anche in relazione ai rispettivi contesti ambientali e al Regolamento forestale della Toscana. Descrizione forestale dei Colli Alti Fiorentini, di Vallombrosa e del Demanio regionale. Elenco delle aree protette.

*Introduction to the concepts of environment and vegetation. Illustration of the most common silvicultural methods to manage woods and current technical and socio-economic problems. A brief historical discussion is followed by a description of the types of woods – natural and artificial – present in the Florentine area, from the Era Valley to the Upper Mugello, also in relation to their respective environmental contexts and the Forestry Regulations of Tuscany. Forest description of the Upper Florentine Hills, Vallombrosa and the regional State Property Office. List of protected areas.*

## ANGIOLO PUCCI E I GIARDINI DI FIRENZE

UN'OPERA E UN ARCHIVIO RITROVATI

*Atti della giornata di studio (Firenze, 24 novembre 2015)*

A CURA DI ILARIA SPADOLINI

Il volume racchiude gli atti della giornata di studi promossa dal Gabinetto Vieusseux e svoltasi a Firenze il 24 novembre 2015, in occasione della presentazione dei primi due tomi dell'opera dal titolo omonimo. I vari testi raccolti in questa nuova pubblicazione costituiscono un interessante approccio interdisciplinare al lavoro di Angiolo Pucci, con particolare attenzione al suo profilo biografico-operativo e al suo contributo nella letteratura specifica dei giardini, senza tralasciarne il contesto storico-scientifico, comprendente anche lo studio della tecnica fotografica come ausilio della ricerca botanica.

*The volume contains the proceedings of the study day promoted by the Gabinetto Vieusseux and held in Florence on 24 November 2015, for the presentation of the first two books of the eponymous work. The texts collected in this new publication constitute an interesting interdisciplinary approach to the work of Angiolo Pucci, paying special attention to his biography and work, and his contribution to the specific literature of gardens. They also examine the historical and scientific context, including the study of photography as an aid to botanical research.*



**Giardini e paesaggio, vol. 49**  
 2017, cm 17 × 24, XII-432 pp.  
 con 174 figg. n.t.  
 e 1 pianta a colori  
 € 48,00 [ISBN 978 88 222 6491 6]

IN PREPARAZIONE →

ULRIKE GAWLIK  
**RAFFAELE DE VICO**

**I GIARDINI E LE ARCHITETTURE ROMANE  
 DAL 1908 AL 1962**

TRADUZIONE A CURA DI MARCO MATALONI CON CONTRIBUTI DI  
 MASSIMO DE VICO FALLANI E SIMONE QUILICI

Raffaele de Vico (1881–1969) progetta opere di architettura e di giardini per Roma almeno dal 1926–27 fino al 1962, lungo un periodo storico che attraversa il Regno d'Italia, il fascismo e la Repubblica. Il verde pubblico di Roma ha ricevuto da lui un'impronta decisiva. Per la continuità dei suoi interventi può essere paragonato all'architetto Marcello Piacentini, e la sua visione urbanistica coincide con il concetto di «ambientismo» che fu formulato da Gustavo Giovannoni.

*Raffaele de Vico (1881–1969) designed architectural works and gardens for Rome from at least 1926–27 until 1962, a long historical period spanning the Kingdom of Italy, Fascism and the Republic. He left an important mark on public gardens in Rome. Because of the continuity of his work, he can be compared to the architect Marcello Piacentini, and his urban-planning vision coincides with the concept of ambientismo formulated by Gustavo Giovannoni.*

La traduzione dell'opera è stata realizzata con il contributo del SEPS - Segretariato Europeo per le Pubblicazioni Scientifiche.

ANGIOLO PUCCI

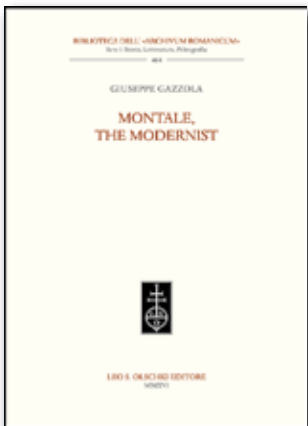
**I GIARDINI DI FIRENZE. IV**

**GIARDINI E ORTI PRIVATI DELLA CITTÀ**

A CURA DI MARIO BENCIVENNI E MASSIMO DE VICO FALLANI

**Giardini e paesaggio, vol. 44**

LETTERATURA, LINGUISTICA



GIUSEPPE GAZZOLA

**MONTALE, THE MODERNIST**

This volume identifies the Nobel-winning Italian poet as a preeminent modernist practitioner in the first half of his poetic trajectory (1925–1954). Tracing Montale's literary evolution from symbolism to modernism, and eventually describing the overcoming of his modernist poetics, the seven chapters position the quintessential voice of twentieth-century Italian poetry within a European context, arguing for a new understanding of Montale as a powerful modernist force, alongside such figures as Eliot, Pound, Svevo, Larbaud, and Joyce, with all of whom he was in direct contact.

*Montale viene qui studiato per l'adesione al modernismo che manifestò nella prima metà del suo percorso poetico (1925–1954). Tracciando*

Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I, vol. 464  
2016, cm 17 × 24, VIII-234 pp.  
con 4 figg. n.t.  
€ 27,00 [ISBN 978 88 222 6482 4]



Accademia delle Scienze  
di Torino. I Libri  
dell'Accademia, vol. 13  
2016, cm 17 × 24, XIV-306 pp.  
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6484 8]



Centro Nazionale  
di Studi Leopardiani  
2016, cm 19 × 27, XVI-508 pp.  
€ 78,00 [ISBN 978 88 222 6483 1]

la sua evoluzione letteraria dal simbolismo al modernismo, e infine descrivendo il prevalere della sua poetica modernista, i sette capitoli collocano la quintessenza della poesia italiana del '900 in un contesto europeo, sostenendo una nuova interpretazione di Montale come potente forza modernista, a fianco di figure come Eliot, Pound, Svevo, Larbaud e Joyce.

## VITTORIO CIAN - CARLO DIONISOTTI CARTEGGIO

A CURA DI AURELIO MALANDRINO  
PRESENTAZIONE DI ARNALDO DI BENEDETTO

Il carteggio qui raccolto è parte del carteggio di Vittorio Cian (1862-1951) conservato presso l'archivio dell'Accademia delle Scienze di Torino, e del quale è stato pubblicato il catalogo in questa stessa collana. Il volume comprende 187 missive di Cian e 69 del suo allievo Carlo Dionisotti (1908-1998). Le lettere di Cian, come quelle del suo allievo, introducono, oltretutto al mondo dei loro affetti familiari e delle simpatie e antipatie, al loro lavoro di studiosi.

*The letters collected here are part of the correspondence of Vittorio Cian (1862-1951) preserved at the archive of the Accademia delle Scienze in Turin, the catalogue of which has been published as part of this series. The volume includes 187 letters by Cian and 69 by his pupil Carlo Dionisotti (1908-98). Cian's letters, like those of his pupil, introduce us to their work as scholars as well as their family, and their likes and dislikes.*

## LEOPARDI E LA TRADUZIONE

TEORIA E PRASSI

Atti del XIII Convegno internazionale di studi leopardiani  
(Recanati 26-28 settembre 2012)

A CURA DI CHIARA PIETRUCCI  
PREFAZIONE DI FABIO CORVATTA

Le relazioni raccolte nel volume intendono avvicinarci alla teoria della traduzione di Leopardi, contenuta in pagine mirabili dello *Zibaldone* e insieme spiegano la prassi della traduzione adoperata da Leopardi nei confronti dei classici greci e latini. Il volume si conclude con le relazioni tenute alla tavola rotonda *Leopardi in altre lingue*, volta a evidenziare difficoltà e meraviglie del traduttore del testo leopardiano, dai *Canti* allo *Zibaldone*.

*The essays collected in this volume aim to illustrate the theory of Leopardi's translations, contained in the marvellous pages of his Zibaldone, and they also explain the translation practice adopted by Leopardi for Greek and Latin classics.*



Biblioteca di «Lettere Italiane»,  
vol. 76  
2016, cm 17 × 24, XVI-236 pp.  
€ 27,00 [ISBN 978 88 222 6494 7]

## GIUSEPPE CHIECCHI NELL'ARTE NARRATIVA DI GIOVANNI BOCCACCIO

Distribuiti in sette capitoli si effettuano altrettanti affondi nei contenuti, negli schemi e nelle forme dell'arte narrativa di Boccaccio. Dagli esercizi epistolari contenuti nello *Zibaldone Laurenziano* e dagli esordi letterari (*Filocolo*, *Filostrato*), fino al capolavoro (*Decameron*), attraverso passaggi di capitale importanza diegetica (*Elegia di Madonna Fiammetta*), un inesausto proposito sperimentale porta la scrittura di Boccaccio a rinnovarsi continuamente, fino a straordinari esiti di un racconto che si inoltra nella psiche individuale e nelle dinamiche delle relazioni sociali.

*Laid out in seven chapters, the volume examines the contents, patterns and forms of Boccaccio's narrative art. From the epistolary exercises contained in the Zibaldone at the Laurentian Library to the author's literary debut (Filocolo, Filostrato) and on to his masterpiece (the Decameron), through passages of fundamental diegetic importance (Elegia di Madonna Fiammetta), this unexhausted experimental proposal leads Boccaccio's writing to be constantly renewed, to the extraordinary outcome of a story that enters into the individual psyche and the dynamics of social relations.*

### DELLO STESSO AUTORE

*Dante, Boccaccio, l'origine. Sei studi e una introduzione.* 2013, cm 17 × 24, XX-192 pp. (B.L.I., 73).  
€ 24,00 [ISBN 978 88 222 6242 4]



Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I, vol. 462  
2016, cm 17 × 24, 140 pp.  
con 8 tavv. f.t.  
€ 22,00 [ISBN 978 88 222 6479 4]

## RAFFAELE MORABITO LE VIRTÙ DI GRISELDA STORIA DI UNA STORIA

Prendendo le mosse dalla straordinaria fortuna della storia di Griselda, che nel *Decameron* viene collocata al termine della decima e ultima giornata, si discutono le varie tesi relative alla sua origine, riconoscendo in Boccaccio l'inventore di un preciso intreccio narrativo, che rimane sostanzialmente immutato per circa cinque secoli. La ragione di tale stabilità, come quella dei mutamenti, viene cercata nell'evolversi del concetto di virtù, sotteso alla storia nelle sue varie redazioni.

*Taking the moves from the extraordinary success of the story of Griselda, which in the Decameron is at the end of the tenth and final day, this work discusses the various theses regarding its origins. It acknowledges Boccaccio as the inventor of a specific narrative plot that has remained essentially the same for five centuries. The reason for this stability, like that of the changes, is sought in the evolution of the concept of virtue underlying the story in its various versions.*

### DELLO STESSO AUTORE

*L'Evo e il tempo del «Canzoniere».* 2015, cm 17 × 24, 72 pp. (B.A.R., I, 441). € 19,00 [ISBN 978 88 222 6387 2]

IN PREPARAZIONE →

## LA BIBLIOTECA DI PIER PAOLO PASOLINI

A CURA DI GRAZIELLA CHIARCOSSI CERAMI E FRANCO ZABAGLI  
Gabinetto Scientifico Letterario G.P.Vieusseux. Studi, vol. 28

VALERIO CAPPOZZO

## DIZIONARIO DEI SOGNI NEL MEDIOEVO

IL SOMNIALE DANIELIS  
IN MANOSCRITTI LETTERARI

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 466

ROSSANA FENU BARBERA

## DANTE'S TEARS

THE POETICS OF WEEPING  
FROM «VITA NUOVA» TO THE «COMMEDIA»

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 468

ANN LAWSON LUCAS

EMILIO SALGARI. UNA MITOLOGIA  
MODERNA TRA LETTERATURA,  
POLITICA E SOCIETÀVOL. I. FINE SECOLO, 1883-1915. LA VERITÀ  
DI UNA VITA LETTERARIA

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 456

## I MARMI DI ANTON FRANCESCO DONI

EDIZIONE CRITICA E COMMENTO

A CURA DI GIOVANNA RIZZARELLI E CARLO ALBERTO GIROTTI  
Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 408

EDWARD MILTON ANDERSON

ARIOSTO, OPERA,  
AND THE SEVENTEENTH CENTURYEVOLUTION IN THE POETICS OF DELIGHT  
APPENDICE DOCUMENTARIA SU CD-ROMA CURA DI NICOLA BADOLATO  
Historiae Musicae Cultores, vol. 132

ALESSANDRO PEROSA

MATERIALI PER L'EDIZIONE E IL  
COMMENTO DELLA PRIMA CENTURIA DEI  
«MISCELLANEA» DI ANGELO POLIZIANOA CURA DI PAOLO VITI  
Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano. Strumenti, vol. 1

PAOLO BUDINI

LOUIS LABÉ POÉTESSE LYONNAISE  
ESSAIS, ÉTUDES, ÉPREUVES DE LECTURE

ILVANO CALIARO

PER UNA VITA CHE SIA VITA  
STUDI SU CARLO MICHELSTAEDTER  
Saggi di «Lettere Italiane», vol. 70

VEDI ANCHE →

sezione **Bibliografia***Comino Ventura***Filosofia** *Ius Leopardi***Scienze** LEONARDI,  
*Aqua curanda est*» **Teatro** *La Comedia nueva*» » *La comédie française*



## VINCENZO BELLINI CARTEGGI

EDIZIONE CRITICA  
A CURA DI  
GRAZIELLA SEMINARA

La nuova edizione critica dei *Carteggi* di Vincenzo Bellini si propone a più di cinquant'anni di distanza da quella di Luisa Cambi e costituisce la prima ricostruzione integrale del corpus epistolare belliniano, poiché affianca alle lettere del musicista quelle dei suoi corrispondenti. Condotta sulla base di criteri scientificamente aggiornati, l'edizione fornisce informazioni preziose sulla rete di relazioni del compositore di Catania, sul suo percorso artistico e intellettuale e sul suo lavoro compositivo.

*The new critical edition of Vincenzo Bellini's Carteggi is proposed more than fifty years after that of Luisa Cambi and represents the first complete reconstruction of Bellini's epistolary corpus, as it sets the musician's letters alongside those of his correspondents. Based on scientifically updated criteria, the edition provides valuable information on the network of relationships of the composer from Catania, his artistic and intellectual path, and his compositional oeuvre.*

DAL NOSTRO CATALOGO

CHIGIANA. Vol. XLV. *Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica*. Convegno internazionale (Siena, 1-3 giugno 2000). A cura di F. Della Seta e S. Ricciardi. 2004, x-424 pp. con 7 tavv. f.t. e ill. ed es. mus. n.t. € 56,00 [ISBN 978 88 222 5299 9]

SCHLITZER, FRANCO, *Cimeli belliniani*. 1952, cm 17 × 24,5, 32 pp. con 1 ripr. (Q.A.C., 26). € 19,00 \* [ISBN 978 88 222 0811 8]

*Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*. A cura di G. Seminara e A. Tedesco. 2004, cm 17 × 24, 2 tomi di xvi-706 pp. con es. mus. n.t. e 22 tavv. f.t. (H.M.C., 106). € 76,00 [ISBN 978 88 222 5390 3]

Historiae Musicae Cultores,  
vol. 131  
2017, cm 17 × 24, vi-622 pp.  
con 5 es. mus. e 1 figg. n.t.  
Rilegato in seta.  
€ 76,00 [ISBN 978 88 222 6487 9]

IN PREPARAZIONE →

FRANCO ROSSI

## CATALOGO DEL FONDO MUSICALE DEL SEMINARIO PATRIARCALE DI VENEZIA

Historiae Musicae Cultores. Biblioteca, vol. 130

## GIACOMO PUCCINI, ORGANISTA

IL CONTESTO E LE MUSICHE

A CURA DI FABRIZIO GUIDOTTI

Centro studi Giacomo Puccini. Testi e documenti, vol. 3

## MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA DI BOLOGNA

CATALOGO GENERALE DEI RITRATTI

A CURA DI CRISTINA CASALI PEDRIELLI, GIOVANNA DEGLI ESPOSTI,  
ANGELO MAZZA. CON LA COLLABORAZIONE DI NICOLA USULA  
E ALFREDO VITOLO. PRAFZIONE DI LORENZO BIANCONI

Historiae Musicae Cultores, vol. 129

VEDI ANCHE →

sezione Letteratura ANDERSON, *Ariosto, opera...*

- » Religione PIÉJUS  
*Musique, censure  
et création*

## LETTERATURA E STORIA RELIGIOSA



Biblioteca della «Rivista di storia e letteratura religiosa». Studi, vol. 33  
2017, cm 17 x 24, XXII-472 pp.  
€ 54,00 [ISBN 978 88 222 6492 3]

ANNE PIÉJUS

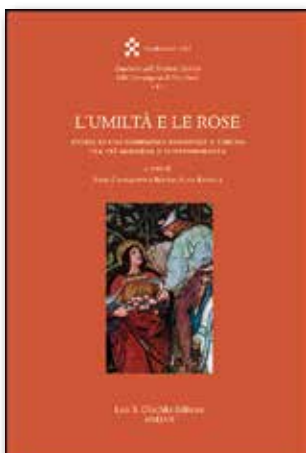
## MUSIQUE, CENSURE ET CRÉATION

G.C. ANCINA ET LE *TEMPIO ARMONICO* (1599)

Le *Tempio armonico*, la plus vaste édition de musique italienne du XVI<sup>e</sup> siècle, rassemble les madrigaux expurgés par Ancina, censeur officiel de l'Église. L'étude de ce cas exceptionnel renouvelle l'histoire de la parodie spirituelle, en la reliant à celle de la censure ecclésiastique, de la censure musicale et de la pastorale de la Réforme catholique. L'analyse des processus de création permet de comprendre comment l'expurgation, fondée sur la lecture active, la mémoire et l'invention, a pu être considérée comme une création.

*Il Tempio armonico, la più vasta edizione di musica italiana del sedicesimo secolo, riunisce i madrigali revisionati da Ancina, censore ufficiale della Chiesa. Lo studio di questo caso eccezionale aggiorna la storia della parodia spirituale collegandola alla censura ecclesiastica, musicale e pastorale, dalla Riforma cattolica. Lo studio del processo di creazione, permette di capire come la censura, basata sulla lettura critica, la memoria e l'invenzione, abbia potuto essere considerata come un'opera vera e propria.*

*The Tempio armonico, the largest edition of Italian music of the sixteenth century, brings together the madrigals revised by Ancina, official censor of the Church. The study of this exceptional case updates the history of spiritual parody, connecting it to ecclesiastical, musical and pastoral censorship by the Catholic Reformation. The study of the creation process allows us to understand how censorship, based on critical interpretation, memory and invention, was considered a work in itself.*



## L'UMILTÀ E LE ROSE

STORIA DI UNA COMPAGNIA FEMMINILE A TORINO  
TRA ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

A CURA DI ANNA CANTALUPPI E BLYTE ALICE RAVIOLA

La Compagnia dell'Umiltà attiva a Torino dal XVI al XX secolo fu fondata in ambienti vicini alla corte sabauda e alla spiritualità gesuita, annoverando tra le socie principesse sabaude, dame di corte e consorti di confratelli della Compagnia di San Paolo. Il libro ricostruisce attraverso un'indagine prosopografica la storia pressoché incognita dell'istituzione, rivolta all'assistenza dei malati e all'erogazione di doti, e ripercorre l'iconografia e l'agiografia della santa patrona, Elisabetta d'Ungheria.

*The Compagnia dell'Umiltà, active in Turin from the sixteenth to the twentieth century, was founded in milieus close to the Savoy court and Jesuit spirituality. Its members included Savoy princesses, ladies-in-*



**Quaderni dell'Archivio  
Storico della Compagnia  
di San Paolo, vol. 1**

2017, cm 17 × 24, XXII-364 pp. con  
7 figg. n.t. e 32 tavv. a colori f.t.  
€ 49,00 [ISBN 978 88 222 6504 3]

*waiting and consorts of the confreres of the Compagnia di San Paolo. Through prosopographical research, the book reconstructs the virtually unknown history of the institution that assisted the ill and distributed assets. It also examines the iconography and hagiography of its patron saint, Elizabeth of Hungary.*

VEDI ANCHE → sezione **Filosofia** PIANO, *Papiro Derveni* - Sezione **Storia** FABBRI, *Il papavero da oppio*

## SCIENZE



**Biblioteca di «Galilaean»,  
vol. 6**

2017, cm 17 × 24, XXIV-244 pp.  
con 9 figg. n.t.  
€ 34,00 [ISBN 978 88 222 6493 0]

GREGORIO BALDIN

### HOBBS E GALILEO

#### METODO, MATERIA E SCIENZA DEL MOTO

Questo studio analizza la profonda influenza di Galileo sulla filosofia di Hobbes, anche attraverso la mediazione di Mersenne. Del 'galileismo' hobbesiano, l'autore mette in luce i molteplici aspetti: metodologici ed epistemologici, ma anche le analogie concettuali e lessicali nel campo della fisica, per giungere a un confronto tra i due autori sul tema della struttura della materia, dal quale emerge una comune concezione meccanicista dell'universo.

*This study analyses the profound influence that Galileo had on Hobbes's philosophy, also through the mediation of Mersenne. The author highlights the many aspects of Hobbesian 'Galileism': not only methodological and epistemological ones, but also conceptual and lexical analogies in the field of physics, to arrive at a comparison between the two authors on the subject of the structure of matter, revealing a common mechanistic conception of the universe.*



ILARIA ZAMUNER - ELEONORA RUZZA

### I RICETTARI DEL CODICE 52 DELLA HISTORICAL MEDICAL LIBRARY DI NEW HAVEN (XIII SEC. U.Q.)

Nel volume viene proposta per la prima volta l'edizione dei due ricettari trasmessi dal ms. 52 della Medical Historical Library di New Haven (Firenze, XIII sec. U.Q.). L'opera è corredata da un'analisi linguistica, dalla descrizione del manoscritto e da un ampio commento a piè di pagina di carattere soprattutto lessicografico. Nell'introduzione viene inoltre offerta un'analisi della silloge e delle fonti presenti nei due ricettari. Tale contributo fornisce conoscenze più approfondite sui testi medico-scientifici in Italia.

*The volume contains – for the first time – the edition of the two cookery books transmitted by MS 52 of the Historical Medical Library in New Haven (Florence, 13<sup>th</sup> c. U.Q.). The work is complete with a linguistic*

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 467  
2017, cm 17 × 24, XXVIII-72 pp.  
con 1 fig. n.t. a colori.  
€ 25,00 [ISBN 978 88 222 6500 5]



Aqvae. Studi e testi  
sulle terme, vol. 9  
2017, cm 17 × 24, VI-300 pp.  
con 4 tavv. f.t.  
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6502 9]

*analysis and a description of the manuscript, and is footnoted with extensive commentary that is chiefly lexicographical. Furthermore, the introduction offers an analysis of the anthology and the sources present in the two cookery works. The essay provides more in-depth knowledge on medical-scientific texts in Italy.*

MARCO LEONARDI

## AQUA CURANDA EST

LE ACQUE E IL LORO UTILIZZO NEI TERRITORI  
DI FRIBURGO IN BRISGOVIA E CATANIA  
DAL XIII AL XVI SECOLO

La centralità dell'utilizzo delle acque nelle città di Friburgo in Brisgovia e Catania dei secoli XIII-XVI abbraccia pressoché ogni aspetto della vita quotidiana delle due città, dall'approvvigionamento idrico per le necessità lavorative alla possibilità di dominare o essere dominati da potentati esterni ad esse. Dalle *Runzgenossenschaften* alla *cura aquarum*, il libro introduce in lettore in un mondo che viveva, conflaggeva e sperava nell'uso di una risorsa preziosa e mai illimitata.

*The central role of water use in the cities of Freiburg im Breisgau and Catania between the thirteenth and sixteenth centuries embraces virtually every aspect of the daily life of the two cities, from the water supply for work needs to the possibility of dominating or being dominated by outside potentates. From Runzgenossenschaften to cura aquarum, the book introduces readers to a world that survived, clashed and places its hopes in the use of a precious and never unlimited resource.*

## AQVAE

1. *Segreti delle acque. Studi e immagini sui bagni. Secoli XIV-XIX.* Atti del Seminario (Firenze, 8 novembre 2005). A cura di Paolo Viti. 2007, x-174 pp. con 5 figg. n. t.
2. *L'acqua non è mai la stessa. Le acque nella tradizione culturale dell'Asia.* Atti del Seminario (Lecce, 18 aprile 2007). A cura di Carolina Negri e Giusi Tamburello. 2009, XIV-228 pp.
3. *Michel de Montaigne e il termalismo.* Atti del Convegno internazionale di Battaglia Terme (Castello del Catajo - Villa Selvatico-Sartori, 20-21 aprile 2007). A cura di Anna Bettoni, Massimo Rinaldi, Maurizio Rippa Bonati, con una premessa di Patrizio Tucci. 2010, x-188 pp. con 6 figg. n. t.
4. *Territori delle acque. Esperienze e teorie in Italia e in Inghilterra nell'Ottocento.* A cura di Gabriele Corsani. 2010, VI-164 pp. con 7 figg. n. t. e 3 tavv. f. t. a colori.
5. *Hammam. Le terme nell'Islam.* Atti del Convegno internazionale di studi (Santa Cesarea Terme, 15-16 maggio 2008). A cura di Rosita D'Amora e Samuela Pagani. 2011, XVI-290 pp. con 36 figg. e 6 tabelle n. t., e 20 tavv. f. t. di cui 10 a colori.
6. SERENA STEFANIZZI, *Il «De balneis» di Tommaso Giunti (1553). Autori e testi.* 2011, x-208 pp. con 5 figg. n. t.
7. *Sebastiano Bartoli e la cultura termale del suo tempo.* Atti del convegno di studi (Montella-Fisciano, 11-12 maggio 2011). A cura di Raffaella Maria Zaccaria. 2012, cm 17 × 24, xx-236 pp.
8. EMANUELA FERRETTI, *Acquedotti e fontane del Rinascimento in Toscana. Acqua, architettura e città nella Firenze di Cosimo I (1537-1574).* 2016, cm 17 × 24, x-332 pp. con 89 figg. n. t. e 15 tavv. f. t. a colori.

IN PREPARAZIONE →

ANNIBALE MOTTANA

## GALILEO E LA BILANCETTA

UN MOMENTO FONDAMENTALE NELLA STORIA  
DELL'IDROSTATICA E DEL PESO SPECIFICO

Biblioteca di «Galilaean», vol. 7



Centro Studi della Reggia di Venaria. La civiltà delle corti, vol. I  
2017, cm 17 × 24, XII-352 pp.  
con 24 tavv.f.t. a colori  
€ 34,00 [ISBN 978 88 222 6417 6]

## LE CACCE REALI NELL'EUROPA DEI PRINCIPI

A CURA DI ANDREA MERLOTTI

Questo volume tratta delle cacce reali, uno dei riti più celebri e celebrati delle corti di tutto il continente. Sovrani e principi europei seppero usare politicamente la pratica di tali cacce, per definire e consolidare il loro potere. Essi, infatti, ridisegnarono il territorio con splendide residenze di caccia, circondate di boschi di propria esclusiva pertinenza, e servite da un apposito sistema di strade reali. Ciò aiuta a capire perché diverse di tali residenze siano poi divenute regge emblematiche non solo delle corti, ma dello stesso progetto assolutista.

*This book examines royal hunts, one of the famous and celebrated court rituals of Europe. Monarchs and princes used this practice on a political level to define and consolidate their power. In fact, they redesigned the territory with magnificent hunting lodges, surrounded by woods for their exclusive use, and they were accessed via a specially designed network of royal roads. This allows us to understand why many of these residences later became palaces that symbolized not only the courts, but absolutism itself.*



Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria». Studi, vol. 216  
2017, cm 17 × 24, VI-324 pp.  
con 4 tavv. f.t.  
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6473 2]

## GIROLAMO MUZIO LA CAPPONIERA

CON INTRODUZIONE ALL'AUTORE, ALL'OPERA. TESTO E NOTE  
A CURA DI BEATRICE PAOLOZZI STROZZI E RICCARDO FUBINI

Attraverso la figura contrastata e discussa di Ludovico Capponi, i curatori di quest'opera ricostruiscono un mondo e un'epoca. Lo sfondo storico è quello della Firenze del Principato e della Riforma tridentina della Chiesa romana. Ambiente e quadro storico sono descritti dalla penna di Girolamo Muzio, celebrato autore del tratto su *Il Duello* (1550) e introdotti da due insigni studiosi dell'età rinascimentale, Riccardo Fubini e Beatrice Paolozzi Strozzi.

*Through the controversial and much-disputed figure of Ludovico Capponi, the editors of this work have reconstructed a world and an era. The historical background is that of Florence under the princes and the Tridentine reforms of the Roman Church. The milieu and the historical background are described by Girolamo Muzio, famous author of the 1550 treatise entitled *Il Duello*, and they are introduced by two renowned scholars of the Renaissance, Riccardo Fubini and Beatrice Paolozzi Strozzi.*

IN PREPARAZIONE →

RAFFAELE RUGGIERO

«PUR QUESTE SON COSE DUBBIOSISSIME»

IL SERVIZIO DIPLOMATICO  
DI BALDASSARRE CASTIGLIONE

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 471

LORENZO FABBRI

IL PAPAVERO DA OPIO NELLA CULTURA  
E NELLA RELIGIONE ROMANA

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 469

GHIRLANDARIA

UN MANOSCRITTO DI RICORDI  
DELLA FAMIGLIA GHIRLANDAIO

A CURA DI LISA VENTURINI, CON INTRODUZIONE, SAGGIO  
E NOTE AL MANOSCRITTO DI NICOLETTA BALDINI

Biblioteca storica toscana. Serie I, vol. 76

THE LETTER-COLLECTION  
OF GOMES EANES (1420-1430)

EDITION AND STUDY

EDITED BY RITA COSTA-GOMES

Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I, vol. 472

OLTREOCEANO: POLITICA  
E COMUNICAZIONE TRA ITALIA  
E STATI UNITI NEL NOVECENTO

A CURA DI DAVIDE GRIPPA

Fondazione Luigi Einaudi. Torino. Studi, vol. 55

VEDI ANCHE →

sezione **Religione** *L'umiltà  
e le rose*

» **Scienze** LEONARDI,  
*Aqua curanda est*

GIUSEPPA SACCARO DEL BUFFA

EUGENIO BATTISTI A TORINO: 1924-1950

DUE DECENNI DI VITA POLITICA E INTELLETTUALE  
ATTRAVERSO FRAMMENTI AUTOBIOGRAFICI

VOLUMI DI EUGENIO BATTISTI NEL NOSTRO CATALOGO

**Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio**

A CURA DI G. SACCARO DEL BUFFA

2004, cm 17 × 24, XIV-420 pp. con 112 figg. n.t. e 33 tavv. f.t. a colori (G.P., 9).

€ 57,00 [ISBN 978 88 222 5357 6]

**Michelangelo. Fortuna di un mito  
Cinquecento anni di critica letteraria e artistica**

A CURA DI G. SACCARO DEL BUFFA

2012, cm 17 × 24, XVIII-248 pp. con 19 tavv. f.t. di cui 15 a col. (B.A.R., I, 398).

€ 28,00 [ISBN 978 88 222 6142 7]

# TEATRO



Biblioteca dell'«Archivum romanicum». Serie I, vol. 461  
2016, cm 17 × 24, 340 pp.  
€ 35,00 [ISBN 978 88 222 6475 6]

## LA COMEDIA NUEVA E LE SCENE ITALIANE NEL SEICENTO

TRAME, DRAMMATURGIE,  
CONTESTI A CONFRONTO

A CURA DI FAUSTA ANTONUCCI E ANNA TEDESCO

Il volume, al quale partecipano ispanisti, musicologi, italianisti e storici del teatro, esplora i rapporti fra teatro spagnolo e teatro italiano nel Seicento, facendo il punto degli studi in materia da una prospettiva multidisciplinare e proponendo nuove prospettive di ricerca che arricchiscono la nostra conoscenza della circolazione della *Comedia nueva* in Europa, e allo stesso tempo illuminano un periodo interessante della storia del teatro italiano, a torto misconosciuto.

*This book, with the contribution of Hispanists, musicologists, Italianists and theatre historians, explores the relationship between Spanish and Italian theatre in the 17<sup>th</sup> century. It details the current status of studies on the subject from a multidisciplinary standpoint, proposing new research perspectives that enrich our knowledge of the circulation of Comedia nueva in Europe while also illuminating an interesting period in the history of Italian theatre that is wrongly unappreciated.*



Théâtre français  
de la Renaissance.  
Deuxième série, vol. 8  
2017, cm 17 × 24, IV-684 pp.  
con 6 figg. n.t.  
€ 68,00 [ISBN 978 88 222 6466 4]

## LA COMÉDIE À L'ÉPOQUE D'HENRI III

DEUXIÈME SÉRIE, VOL. 8 (1580-1589)

TEXTES ÉDITÉS ET PRÉSENTÉS PAR

M. MIOTTI, J. BALSAMO, C. MAZOUER, A. BETTONI, N. CLERICI,  
C. BALMAS, C. CAVALLINI, E. REFINI

Ce volume réunit six comédies issues d'un théâtre comique français qui cherche son autonomie. Il s'agit de *L'Avare cornu* de Chappuys, inspiré de Doni. Ensuite les comédies 'nouvelles': *Les Napolitaines* de d'Amboise, *Les Contents* de Turnèbe et *Les Ecoliers* de Perrin. Et pour finir, *L'Enfer poétique* de Voron et *Frère Fecisti* de Bienvenu.

Sono qui raccolte sei commedie frutto di un teatro francese alla ricerca della propria autonomia. Si tratta del doniano *L'avare cornu* del Chappuys. Seguono le commedie 'nuove': *Les Napolitaines* di d'Amboise, *Les Contents* di Turnèbe e *Les Ecoliers* del Perrin. Chiudono il volume *L'Enfer poétique* di Voron e *Frère Fecisti* di Bienvenu.

*This is a collection of six comedies that is the outcome of a French theatre striving for independence. It features the Donian *L'avare cornu* by Chappuys. This is followed by the 'new' comedies: *Les Napolitaines* by d'Amboise, *Les Contents* by Turnèbe and *Les Ecoliers* by Perrin. The volume ends with Voron's *L'Enfer poétique* and Bienvenu's *Frère Fecisti*.*

## RISTAMPE 2017

CHARLES G. LELAND

## ARADIA

IL VANGELO DELLE STREGHE

A CURA DI LORENZA MENEGONI

Aradia è una collezione di scongiuri e leggende raccolti in Toscana, verso la fine del secolo scorso, dal folklorista americano Charles G. Leland. Il materiale documenta il permanere di antiche credenze pagane nella magia popolare. Il suo tema centrale è il mito di Aradia, figli di Diana, mandata dalla madre sulla terra per insegnare le arti magiche agli oppressi.

Poiché identifica le tradizioni delle streghe toscane con la 'vecchia religione', il lavoro di Leland ha avuto molta influenza nel revival pagano contemporaneo (wicca) negli Stati Uniti e in Gran Bretagna. Nel campo degli studi storici, invece, Aradia è stato visto come un prodotto semi-letterario di una cultura magica rurale che ha radici più profonde.

Nel suo saggio introduttivo, Lorenza Menegoni discute le critiche che sono state mosse al testo e propone una lettura del Vangelo che rivaluta i temi pagani presenti nel materiale, mettendo in luce gli aspetti che lo avvicinano alla magia popolare più che alle eresie.

Sebbene sia difficile dare un giudizio definitivo sul valore storico del Vangelo, il testo rappresenta un materiale ricco e suggestivo, che contiene elementi di grande interesse sia per quanto riguarda gli studi sul folklore che quelli sulla stregoneria.

*The material collected in this volume supports a magical tradition in a pagan setting preserved by country folk of nineteenth century Italy. The introductory essay analyses the main topics of the collection, in particular the myth of Diana and her daughter Aradia, and examines the historical value of the text.*

Biblioteca di «Lares», vol. 55

1999, cm 17 × 24, xxxvi-90 pp. € 19,00. Ristampa aggiornata 2017 [ISBN 978 88 222 6511 1]



MICHAEL JAKOB

## PAESAGGIO E LETTERATURA

Negli ultimi decenni il termine paesaggio è stato accolto e discusso nelle più disparate discipline scientifiche; geografi e storici, studiosi di letteratura e storici dell'arte, sociologi e filosofi, archeologi e antropologi, ma anche architetti e urbanisti ne fanno un uso quotidiano. L'attualità del paesaggio, la sua manifesta ubiquità nel discorso scientifico e nel linguaggio odierno hanno contribuito al suo dispiegarsi, hanno però anche portato in primo piano il problema del paesaggio, cioè la necessità di chiedersi se i tanti concetti e le svariate teorie del paesaggio corrispondano a un unico fenomeno.

La prima parte del volume di Michael Jakob analizza le basi teoriche del paesaggio e si domanda in particolare cosa sia un paesaggio letterario, problema questo finora tralasciato dalla critica.

La seconda parte, intitolata *Una storia del paesaggio letterario*, propone un'interpretazione diacronica dall'antichità al Romanticismo. L'accento viene messo sull'importanza per il tema del paesaggio di autori quali Petrarca, Haller, Rousseau, Goethe, Hölderlin, Coleridge.

Il saggio di Michael Jakob intende essere un primo sforzo che permetta di orientarsi e dibattere in campo letterario su questo soggetto affascinante, nella consapevolezza di quanto affermava Erwin Straus: «Nello spazio del paesaggio siamo completamente persi».

*It is by now common knowledge that in the past few decades the idea of «landscape» has become a widely discussed topic in a broad range of scholarly disciplines such as geography, history, sociology, archeology, philosophy and architecture. Less attention has until now been devoted to the idea of landscape in the field of literature, the subject to which Michael Jakob addresses himself in this volume in the form of a diachronical analysis from antiquity to the Romantic period.*

Giardini e paesaggio, vol. 11

2005, cm 17 × 24, 244 pp. € 24,00. Ristampa 2017 [ISBN 978 88 222 5399 6]

SERGIO GIVONE  
**LUCE D'ADDIO**  
 DIALOGHI DELL'AMORE FERITO

Ci sono momenti alti, nella storia delle idee, momenti cruciali da cui viene non poca luce su di essa, ma destinati a restare nascosti, se non a essere dimenticati. È accaduto che protagonisti della cultura filosofica, letteraria, e non solo – quali ad esempio Turgenev e Dostoevskij, Celan e Heidegger, e molti altri – si siano incontrati, e scontrati, mettendo in gioco se stessi e il senso della loro opera. Di questi incontri-scontri sono rimaste solo poche tracce. L'Autore ne



presenta qui una ricostruzione punto per punto, parola per parola, proponendo al lettore cinque dialoghi in grado di restituire tutto lo spessore di avventure intellettuali e artistiche che ancora ci coinvolgono per la loro sorprendente capacità di durare nel tempo oltre che di evidenziarne i paradossi e le contraddizioni. Si tratta dunque di un libro alquanto singolare e fuori del comune, che si situa fra saggistica e narrativa in una dimensione ancora largamente inesplorata.

*Five dialogues, five acts in a single play. As a backdrop, there are occasional episodes, courtesy visits, encounters that actually took place or were merely theorized between figures such as Paul Celan, Martin Heidegger, Fyodor Dostoevsky, Ivan Turgenev. At play here are opposite visions and conflicting perspectives, generating a sense of sorrowful incommunicability. And yet it is as if this desperate dialogue were taking place in the light of a truth that transcends everyone and everything. And that, as Plato would say, is a «call to battle».*

#### SOMMARIO

Prefazione • ECO DI UN'ECO – Lucrezio si presenta a san Girolamo, che lo ha diffamato • AL ROGO! – Francesco da Barberino spiega a Cecco d'Ascoli le ragioni per cui lo ha fatto condannare a morte • CHE FARE? – Un oscuro professore chiede a Kierkegaard di essere ricevuto a casa sua • E SE LA MADONNA SISTINA... – Dostoevskij e Turgenev si danno appuntamento a Dresda • QUANDO IL SILENZIO È COMPLICE – Celan vorrebbe da Heidegger una «parola a venire».

SERGIO GIVONE (1944) è professore emerito di Estetica all'Università di Firenze. Ha insegnato nelle Università di Perugia e di Torino ed è stato Humboldt-Stipendiat presso l'università di Heidelberg. Tra le sue pubblicazioni, alcune delle quali tradotte in francese, spagnolo, tedesco e catalano: *Hybris e melancholia*, Mursia, Milano 1974; *William Blake*, Mursia, Milano 1978; *Dostoevskij e la filosofia*, Laterza, Roma-Bari 1986; *Disincanto del mondo e pensiero tragico*, Il saggiatore, Milano 1988; *Storia del nulla*, Laterza, Roma-Bari 1995; *Metafisica della peste*, Torino, Einaudi 2012. È autore anche di tre romanzi, tutti pubblicati da Einaudi: *Favola delle cose ultime*, 1998, *Nel nome di un dio barbaro*, 2002 e *Non c'è più tempo*, 2008.

2016, cm 15,5 × 21,5, VI-156 pp. € 15,00 [ISBN 978 88 222 6452 7]

<http://www.olschki.it/libro/9788822264527>

## COME ORDINARE DIRETTAMENTE

SUL NOSTRO SITO  
www.olschki.it

TELEFONANDO  
al numero 055.65.30.684

VIA FAX O LETTERA  
al numero 055.65.30.214  
o a C.P. 66 - 50123 Firenze

VIA E-MAIL  
orders@olschki.it



## HOW TO ORDER DIRECTLY

ON OUR WEBSITE  
www.olschki.it

BY TELEPHONE  
number (+ 39) 055.65.30.684

BY FAX OR LETTER  
number (+ 39) 055.65.30.214 or  
P.O.B. 66 - 50123 Firenze (Italy)

BY E-MAIL  
orders@olschki.it

## COME EFFETTUARE IL PAGAMENTO

CON RIMESSA BANCARIA  
Monte dei Paschi di Siena  
Agenzia 36  
Viale Europa, 50126 Firenze  
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027

CON CARTA DI CREDITO  
indicando tutti i 16 numeri,  
data di scadenza e codice di controllo

TRAMITE POSTA  
anticipando l'importo sul nostro  
c.c.p. n° 12.707.501

a mezzo assegno intestato a  
Casa editrice Leo S. Olschki

## HOW TO TRANSFER PAYMENT

THROUGH OUR BANK  
Monte dei Paschi di Siena, Ag. 36 Branch  
Viale Europa, 50126 Firenze (Italy)  
IBAN IT 77Y 01030 02833 000001545027  
BIC: PASCITM1W31

BY CREDIT CARD  
indicating all 16 numbers, expiry date  
and CVV/CVC

BY POST  
payment in advance, through the  
Post Office Account n° 12.707.501

by cheque, payable to  
Casa editrice Leo S. Olschki

## SPESE POSTALI

valide fino al 31.12.2017



## SHIPPING COSTS

valid until 12.31.2017

### ITALIA

Tramite corriere. Consegna entro 1-2 giorni: € 6,50 (+ € 3,00 se inviato contrassegno)  
*richiesto un recapito telefonico*

**Gratis e invio per corriere per ordini superiori a € 90,00**  
**Gratis per ordini in continuazione**

### EUROPEAN UNION

BY MAIL OR FORWARDER (depending on final destination): € 13,00  
**Fixed rate of € 10,00 for orders over € 90,00**

### EXTRA-EUROPEAN COUNTRIES

By mail, postage according to postal rates

CASA EDITRICE

Casella postale 66 - 50123 Firenze

info@olschki.it • orders@olschki.it



LEO S. OLSCHKI

Tel. 055.65.30.684 • Fax 055.65.30.214

pressoffice@olschki.it • www.olschki.it