



## CODICE RUSTICI

*Un viaggio attraverso la Storia, l'Arte e la Chiesa  
della Firenze del XV secolo*



Casa Editrice  
Leo S. Olschki





## «Una splendida miniera di notizie e immagini»

Nel 1441, alla vigilia dei cinquant'anni, l'orafo fiorentino Marco di Bartolomeo Rustici decide di compiere un vero e proprio viaggio esistenziale. Destinazione: la Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme.

È questo il cuore palpitante di un cammino che si costruisce, fin dalle sue battute iniziali, su un percorso circolare – da Firenze a Gerusalemme, attraverso Porto Pisano, Genova, Cipro, Il Cairo, il Monte Sinai e dunque il ritorno a Firenze – e su un simbolismo devozionale, teologico e pedagogico. È questa la segreta bellezza della *Dimostrazione dell'andata o viaggio al Santo Sepolcro e al monte Sinai*, nota più semplicemente come *Codice Rustici*, conservato alla Biblioteca del Seminario Arcivescovile Maggiore di Firenze dal 1812 e del quale oggi presentiamo il facsimile corredato di edizione critica.

Il *Codice Rustici* è un formidabile intreccio di testo e immagine. Non a caso Elena Gurreri, la responsabile della Biblioteca del Seminario, nelle cui mani pazienti il codice è stato conservato e dalla cui mente d'ingegno è nata l'iniziativa di questa edizione, lo ha definito una «splendida miniera di notizie e immagini».

Siamo in presenza di uno strabiliante album di rappresentazioni visive della Firenze del '400, città delle meraviglie, cantiere perpetuo di lavori e opere prodigiose, segnali dell'uomo rivolti a Dio.

Non solo: l'avventura che Marco di Bartolomeo compie con Maestro Leale e Antonio di Bartolomeo Ridolfi è anche un enciclopedico racconto modellato su molti *itineraria mentis in Deum* (vegliato dal nume tutelare di Petrarca e del suo *Itinerarium Syriacum*): un viaggio spirituale che parte da Firenze per farvi ritorno, *dimostrazione* di una fede anzitutto d'amore verso la propria città, ritratta nelle 80 carte che ne illustrano la geografia, i dettagli delle chiese, le strade, le mura. Da questo punto di vista anche le curiosità del viaggio, le preziose illustrazioni che punteggiano le pagine come estensioni della parola, raccontano di un impeto cartografico e descrittivo che tutto vuol raccontare, che tutto vuol vedere.

Una febbre di visioni lampeggia negli occhi di Rustici e corrisponde al bisogno di dare un senso alla propria vita nello specchio del mondo. Marco scrive, riscrive le sue pagine, fa interferire altri testi con quello che ha in mente: gli episodi drammaturgici sono spesso espedienti per citare letture svolte altrove. La redazione di quest'opera è affascinante e travagliata e si conclude solo nel 1457, alla morte dell'autore.

Il *Codice Rustici*, allora, appare come un vero e proprio libro di libri, accordato alla perfetta armonia degli astri, al pari del Palazzo di Tolomeo, luminosa licenza poetica che Rustici decide di 'erigere' a Gerusalemme.

Da Firenze a Firenze, per la via di Gerusalemme.

La grandiosa circolarità del tempo si riflette nello spazio. L'itinerario è verso Dio e verso quel luogo che per Marco di Bartolomeo Rustici è una vera e propria città di Dio: Firenze.

# CODICE RUSTICI

## VOLUME I

### Facsimile

Libro intitolato Dimostrazione dell'andata o viaggio al Santo Sepolcro  
e al monte Sinai di Marco di Bartolomeo Rustici

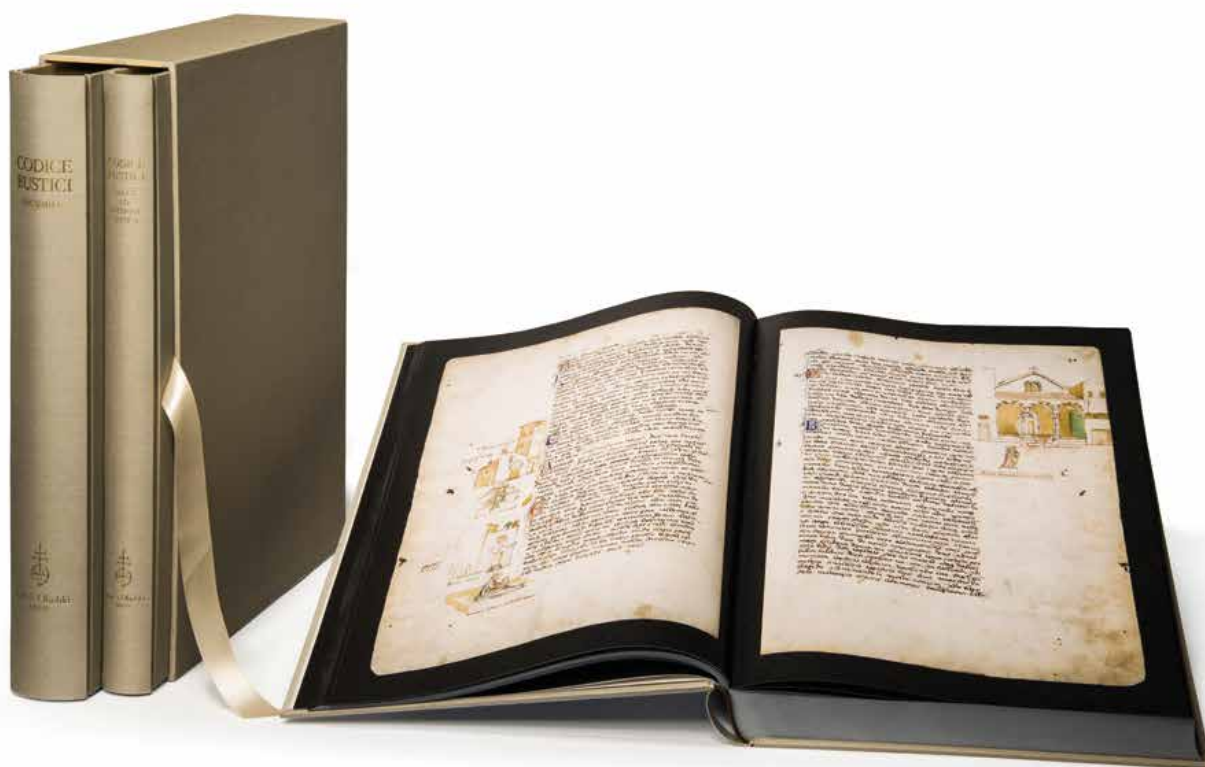
## VOLUME II

### Saggi

a cura di Elena Gurrieri

### Edizione Critica

a cura di Kathleen Olive e Nerida Newbigin



L'opera è composta da due tomi il cui formato finale misura 32 x 47 cm.

Entrambi i tomi, rilegati in seta con impressioni in oro, sono raccolti in un elegante cofanetto.

Il Primo Tomo, contenente il facsimile del *Codice Rustici* è costituito da 568 pagine stampate a colori, ove sono riprodotte le figure, di mano dell'autore, che si susseguono lungo i margini con andamento in prevalenza verticale, con la libertà spaziale tipica dei soggetti raffigurati in un 'taccuino' di appunti d'artista. Per esaltare la qualità dell'opera e per restituire la massima fedeltà delle cromie e la nitidezza dei dettagli sono stati utilizzati carta e inchiostri speciali.

Il Secondo Tomo, contenente gli studi, l'edizione critica e la trascrizione del *Codice* è composto di 320 pagine con 200 illustrazioni a colori.

Torna così con una rinnovata veste il *Codice Rustici*, nel suo intreccio perfetto di testi e immagini.

**Il cofanetto comprendente i due volumi è disponibile al prezzo di Euro 2.200,00**



## VOLUME II

---

### Saggi

a cura di Elena Gurrieri

### Edizione Critica

a cura di Kathleen Olive e Nerida Newbigin

### Presentazioni

Cardinale Giuseppe Betori

*Arcivescovo Metropolita di Firenze*

Umberto Tombari

*Presidente Ente Cassa Risparmio Firenze*

Elena Gurrieri

*Le tappe di un progetto ambizioso: l'edizione critica*

*del Codice Rustici della Biblioteca del Seminario*

*Arcivescovile Maggiore di Firenze*

### IL CODICE RUSTICI:

**UN VIAGGIO ATTRAVERSO LA STORIA, L'ARTE**

**E LA CHIESA DELLA FIRENZE DEL XV SECOLO**

Cristina Acidini, *Un pio racconto per immagini nei primi trenta fogli del Codice Rustici*

Franco Cardini, *Da Firenze a Firenze, via Gerusalemme*

Francesco Gurrieri, *La città al tempo del Rustici. I confini della urbs perfecta e i cantieri brunelleschiani*

Francesco Salvestrini, *La Chiesa e la città a Firenze nella prima metà del Quattrocento*

Timothy Verdon, *L'immagine della Chiesa nel Codice Rustici*

Kathleen Olive, *Alla ricerca di Marco di Bartolomeo Rustici*

Nerida Newbigin, *Mappare il mondo: l'itinerario intellettuale di Marco di Bartolomeo Rustici*

Simone Martini, *Il restauro del Codice Rustici*

Alice Cavinato, *Scheda codicologica, Firenze, Biblioteca del Seminario Arcivescovile Maggiore*

Kathleen Olive-Nerida Newbigin, *Scheda codicologica, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale*

Bibliografia

### L'ICONOGRAFIA DEL CODICE RUSTICI

Cristina Acidini-Elena Gurrieri

*Didascalie alle immagini del Codice Rustici*

Tavola delle illustrazioni

### IL CODICE RUSTICI: EDIZIONE CRITICA

Kathleen Olive-Nerida Newbigin

*Trascrizione, edizione e annotazioni*

Fonti edite e inedite per l'edizione critica del *Codice Rustici*

### LIBRO INTITOLATO DIMOSTRAZIONE DELL'ANDATA O VIAGGIO AL SANTO SEPOLCRO E AL MONTE SINAI DI MARCO DI BARTOLOMEO RUSTICI

Il primo libro del Santo Sepolcro e del monte Sinai

Il secondo libro del Santo Sepolcro e del monte Sinai

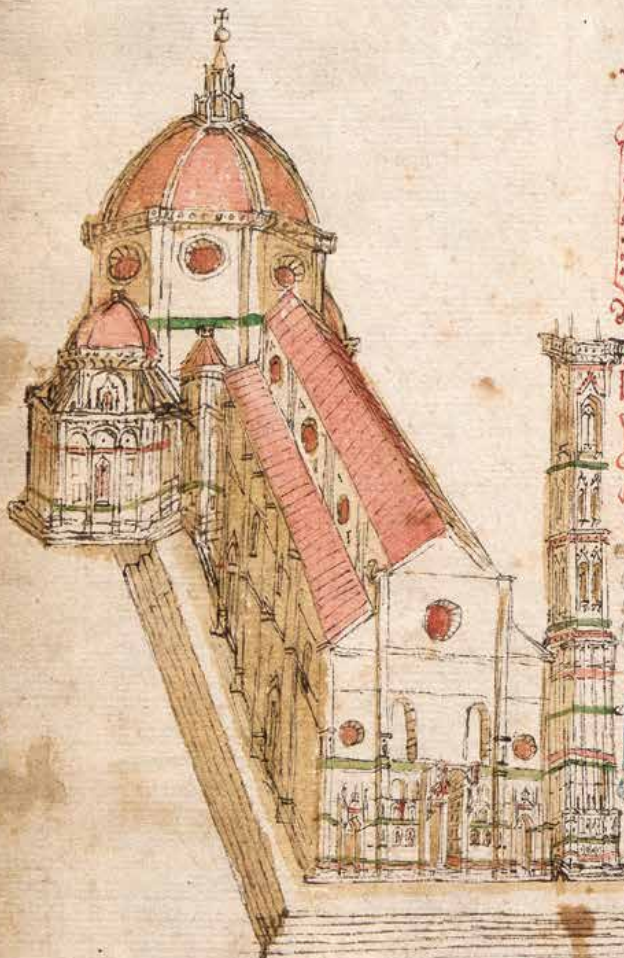
Istoria del santo viaggio in Gerusalemme ed al monte

Sinai e in Arabia

Indice di nomi e di cose







e colombo e sapite et. E nel strati e arazi domini ragione in  
 ostasi inquieto tempo tanta tante. metamatichia e sonuere ebu  
 one misure. e nel mondo non si truoua similita opa di tanta p  
 fezione e dentro uisno di be sti edificij ad ornamenti. Solle  
 font del latte simo. Erasi. eccij. e sono inuorno al detto temp  
 io apisan. E nel piano del detto tempio etato di marmo dupl  
 erito sono pe marabistiose afficurate fralle quali ope u  
 si dimostra nel mezzo in uno orantondo idog. sensualis de l  
 eto enel mezzo ue il pote son queste lettere dicendo. En tito  
 tate. Golelos. et orazione: per onem uersu di sono aumo  
 do. E anco ora uisno molti uersu di grandi misterij essimij  
 fozari:

**E** di il duomo di uodre Salomoe, disanta maria  
 del fiore la quale e lunga 126. e nella croce bracc  
 ia tra 160. et il corpo della chiesa. et il arco braccia. 66. la tate  
 una et alta braccia. 70. e nel transoij braccia settanta otto  
 laz. nati braccia. 66.  $\frac{1}{2}$ . la cupola maggiore e alta braccia  
 150. et ocoij della tribuna. e alto onem uno braccia. 10.  
 l'alteza della lanterna. e braccia trenta et di fuori e  
 a distoij la chiesa braccia. 760.  $\frac{1}{2}$ . senza il campanile.  
 taluna braccia et alta et della naua di mezzo e braccia settan  
 ta due. l'alteza della naua dallato sbraccia. 48. la det  
 a chiesa ssono nel marm. 1299.

**E** dallato adetta chiesa apocse braccia. 100. il suo  
 campanile tutto di marmo. E mai nel mondo ne p  
 edura ne pte si uida non si uide mai simarabistiose opa  
 son di uorati colorij di marmij son finestre et afforati  
 et uisse son finestre di tutto uicino di orantondeza braccia  
 4. luno. Intra brnacoli ad ornati sono numero di p  
 oteij. 16. E anco ora uisno istorie intagliate dimostrando  
 delle marabistiose ope del seness. E piu storie uisno. a or  
 Santa maria del fiore mo ditutte testimeie. e uirtu e ardinaij et e coloste e da

Santa maria del fiore mo ditutte testimeie. e uirtu e ardinaij et e coloste e da



Santo iacopo. da corbolini. E ospedale di santo iacopo



goniato d'apollonio istrolabo. e pose. e edifico la cupola di se sole  
 Edisse fiesola se fue la prima cupola de troia. Edopo la morte  
 de re analante rimase irato e dar dano suoi fratelli Epla  
 boce dello eddio moate. et quale era nel tempio d'abre. ab  
 sanctobami batista in su naua colonna di marmo acca  
 nal suo uera afficurate di tutto uicino intagliato. E  
 rimase. 100. di alia. Edardano sijn eandone in breca pose  
 una cupola la quale fu fatta. dar dano la quale fu fatta.  
 Edipo troiole fratello de re. famo la rite e chiamosi troia  
 p amore di troiole. e l'ij. lugano. ando zisicila. pose mo

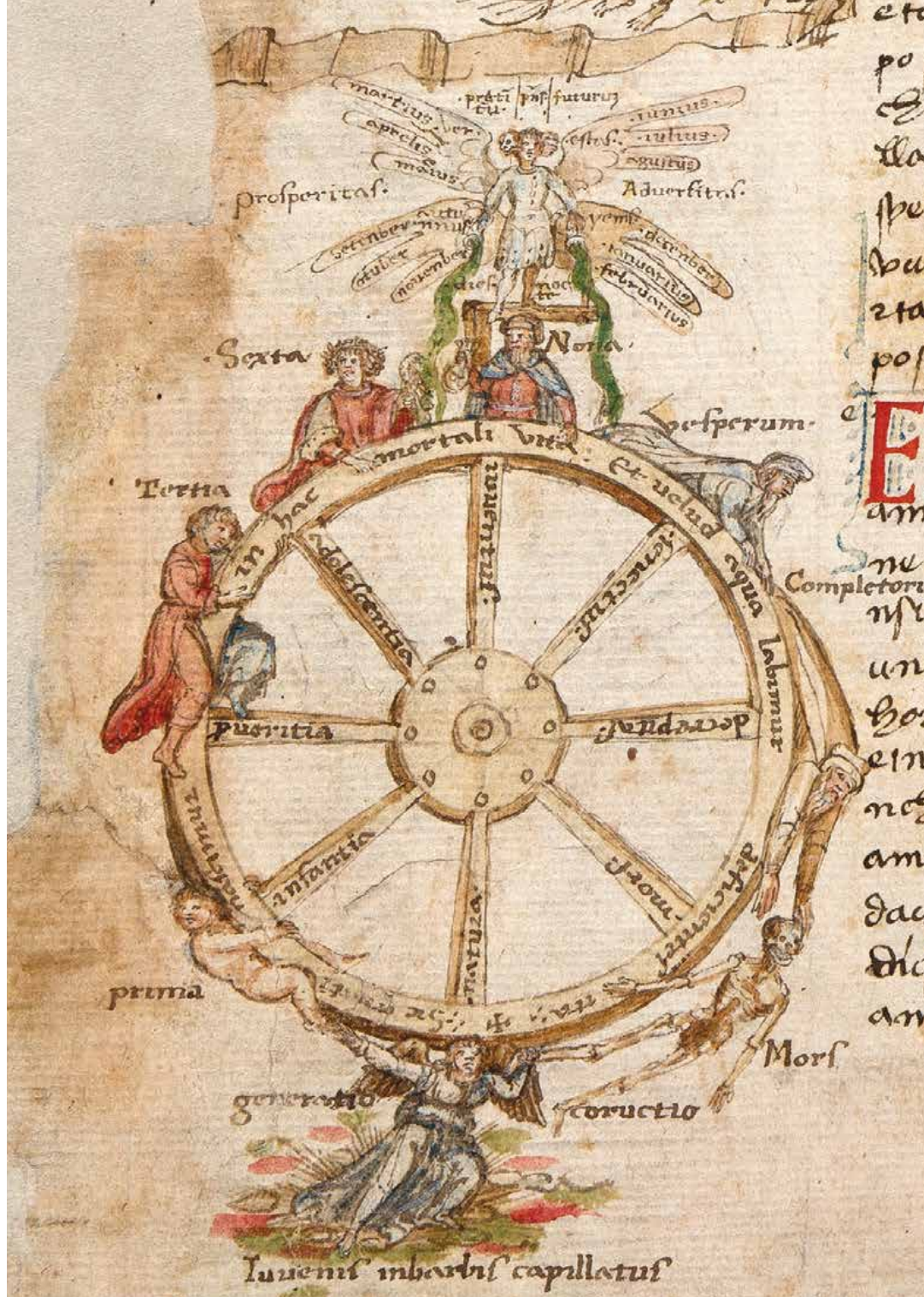
**D**imostrozati tutte tetadi p ordine dicendo dadamo isino  
 danobe furono anni. 1000. secondo santo eusepio  
 altri sau anno detto damij. 1000. malla uerita e quella de  
 d'epio e d'alrij ualenti.

**D**anobe. in sino ad alia. e sono anni. 1000. p  
 do santo eusepio. e altri anno detto di piu anni. 100.  
 santo eusepio e d'alrij sacordano insieme.

**L**uata era et de d'abram in sino a moises. corsono anni  
 1000. secondo santo isidoro. e mostrandolo p buone  
 e pte ragioni emati. e d'ardano.







fotografic: Antonio Quattrone

Per informazioni e ordini:  
 Casa editrice Leo S. Olschki  
 f.polenchi@olschki.it - orders@olschki.it  
 Tel. 055 6530684 - Fax 055 6530214  
 www.olschki.it/codice-rustici-facsimile

La grande opera dell'edizione facsimile del *Codice Rustici*, fortemente voluta dalla Biblioteca del Seminario Arcivescovile Maggiore di Firenze, è stata realizzata grazie al contributo determinante di Ente Cassa di Risparmio di Firenze



SEMINARIO ARCIVESCOVILE  
 FIRENZE



ENTE  
 CASSA DI RISPARMIO  
 DI FIRENZE



Casa Editrice  
 Leo S. Olschki